

résonance
contemporaine
présente

DOSSIER DE PRESSE

7bis
chemin de
traverse
Du 28 mars au 8 avril 2018
à Bourg-en-Bresse

musiques
d'aujourd'hui
& créations
dans la cité

concerts · exposition Arts Bis
résidences d'artistes

www.resonancecontemporaine.org

CONTACT PRESSE

Nathalie Rébillon - Chargée de l'information et de la communication – Résonance Contemporaine
04 74 47 29 05 – 06 83 66 42 65 / communication@resonancecontemporaine.org

SOMMAIRE

- 3 Lancement
- 4 Édito
- 5 Résonance Contemporaine
- 6 7bis Chemin de Traverse 2018 : 13^e édition
- 7 Programme 2018
- 9 Exposition Arts Bis : 8^e édition
- 13 Concerts, spectacles
- 19 Zoom sur...
- 22 Calendrier 2018
- 23 7bis Pratique
- 24 Partenaires 2017



LANCEMENT

Pour cette nouvelle édition de 7bis Chemin de Traverse, nous sommes heureux de vous inviter au lancement de l'événement, qui aura lieu le **vendredi 9 mars à 18h** au **Temps des Noyaux à Bourg-en-Bresse**.

Nous vous présenterons la programmation de cette nouvelle édition, en présence des musiciens des Percussions de Treffort, qui joueront en avant-première des extraits de leur nouvelle création « Graffiti composition », à découvrir en intégralité le 29 mars à la MJC de Bourg.

Au plaisir de vous retrouver !

Merci de confirmer votre présence au 04 74 47 29 05, ou par mail communication@resonancecontemporaine.org

Adresse : Le temps des noyaux, 14bis rue du Docteur Hébrard à Bourg-en-Bresse

Le temps des noyaux est un bar associatif et un lieu d'événements, de concerts et de spectacles. Il est situé au 14 bis rue du Dr Ebrard à Bourg-en-Bresse. Il est ouvert tous les mercredis soir de 19h à 23h. Il propose des soirées en lien avec les "mots". Au programme : chanson française, rap, slam, poésie, scène ouverte, théâtre... A noter que les artistes viennent jouer au chapeau et comptent donc sur votre immense générosité. Bières, vins, boissons non alcoolisées ou encore un bon bol de soupe vous seront proposés pour pimenter ces belles soirées musicales. L'adhésion est de 2 euros par an. Au plaisir de vous y croiser...



ÉDITO

Résonance Contemporaine et son rendez-vous annuel printanier, vous invitent à prendre les chemins de traverse, à emprunter des passages, en dehors des voies directes, des sentiers sur lesquels vous attendent une multitude de propositions musicales.

Alors, cheminez, cheminons ensemble, entrez de plein pied dans l'aventure sonore musicale de cette 13ème édition des 7bis Chemin de Traverse.

D'un œil nouveau, osez le détour pour suivre certaines petites rues et découvrir " Le temps des noyaux " et la poésie sonore de Bartolomé Ferrando, Laura Tejada Martin, ou participez, chemin faisant, à une action fugitive pour 111 cyclistes, devenez musicien-cycliste en interprétant, à travers les rues de la cité, la pièce du compositeur Mauricio Kagel " Eine Brise ".

Poursuivez votre promenade urbaine, faites un petit détour, pour vous rendre au Théâtre et vivre certains moments forts : le Goudard's Day, le quintette d'accordéons du festival GAMO et Francesco Gesualdi (Italie), " l'Oracle de Papier " de Baudouin de Jaer (Belgique), avec Hélène Péronnet et les Percussions de Treffort.

De trajet en trajet, poursuivez votre cheminement pour vous plonger dans le film musical de Will Menter et vous laisser envouter par l'univers sonore et rythmique du percussionniste François Merville. Décalez votre regard, en venant déchiffrer des " Graffiti compositions " revisitées par les Percussions de Treffort, ou à mi-chemin, entrez dans l'Hôtel Marron de Meillonas, rue Teynière, où vous attendent une multitude d'œuvres plastiques d'artistes singuliers.

Osez cette randonnée musicale printanière, laissez-vous guider et surprendre, entrez de plein pied dans la création d'aujourd'hui.

Alain Goudard
Directeur artistique

RÉSONANCE CONTEMPORAINE

Résonance Contemporaine est une association créée en 1987 pour promouvoir la création musicale, notamment avec ses deux ensembles conventionnés, Les Percussions de Treffort et l'Ensemble de Six Voix Solistes. Simultanément, elle développe une mission de pôle de ressources départemental et régional dans les domaines de la musique contemporaine et du lien culture et handicap. Elle défend l'accès de tous les publics aux pratiques artistiques.

Des objectifs fondés sur des convictions :

- Toute personne a besoin, et a le droit, de développer sa sensibilité et son intelligence au contact des pratiques artistiques.
- On peut réduire les inégalités d'accès à la culture entre personnes de situations différentes.
- Les professionnels et les amateurs ont un riche potentiel à s'apporter mutuellement.
- L'exigence de qualité est compatible avec la diffusion la plus large.

Pôle de ressources Culture et handicap / Musique contemporaine

Au fil des années, à travers son engagement, son expérience pratique, ses recherches et sa réflexion, Résonance Contemporaine a acquis une expertise dans les deux principaux domaines où s'exerce son activité : la création musicale contemporaine et l'accès des personnes en situation de handicap aux pratiques artistiques.

Peu à peu, l'association a été reconnue comme Pôle de ressources en ces matières, d'abord au niveau local puis rapidement au niveau national et même international.

Son fonds documentaire, riche de plusieurs milliers d'ouvrages, partitions, images, sons et documents divers, ainsi que sa connaissance des réseaux lui permettent d'assurer ces missions et de conduire des initiatives de sensibilisation. Mais c'est avant tout par sa compétence dans la conception et la mise en œuvre de projets qu'elle accompagne les acteurs de terrain au plus près de leurs besoins.

Convaincue que la formation est indispensable pour faciliter l'ouverture de chacun, dépasser les a priori et démystifier les pratiques artistiques, elle propose chaque année des actions dans ce sens, favorisant le croisement des publics (amateurs/professionnels, handicapés/valides, etc.).

Elle développe également, à la demande, des formations sur site conçues avec leurs promoteurs et en fonction de leurs attentes et spécificités.

Fréquemment sollicitée pour intervenir dans des colloques, Résonance Contemporaine ne cesse de confronter sa réflexion et sa pratique et de les soumettre au point de vue des partenaires et acteurs de ces secteurs.

7BIS CHEMIN DE TRAVERSE 2017 - 13^e ÉDITION

Un laboratoire, un espace d'exploration, d'expérimentation, ouvert à tous
28 mars > 8 avril 2018 à Bourg-en-Bresse

"7bis Chemin de Traversé" est un rendez-vous pluridisciplinaire original et printanier tourné vers la création, un temps pour rencontrer, découvrir, pénétrer des imaginaires, accueillir la parole d'hommes et de femmes qui gardent toujours leurs caractéristiques particulières, mais qui tous ensemble constituent un commun riche, fort et novateur.

7bis Chemin de Traversé est un laboratoire, un temps d'exploration, d'invention et de création partagée qui place la rencontre entre artistes amateurs et professionnels, entre acteurs de la culture, de la santé, du médico-social, mais aussi entre les habitants dans toutes leurs diversités et singularités, comme majeure.

Au programme, des **concerts**, des **concerts participatifs**, **l'exposition Arts Bis** (8^e édition), des **résidences d'artiste**, et des collaborations avec les forces vives artistiques de notre territoire et au-delà même de nos frontières, avec notamment une collaboration avec la **MJC de Bourg** autour de **Graffiti Composition**, **le Théâtre de Bourg**, **le festival GAMO de Florence (I)**, **le temps des noyaux**.

En 2017, pour la 12^e édition,
nous avons accueilli :

- 450 visiteurs dans l'exposition Arts Bis à H2M
- 300 spectateurs lors des différents concerts, et performances



Édition 2017 : 3^e édition du dispositif transfrontalier « Naturellement ! Art, nature et singularités », avec la création de la sculpture sonore « Le murmure des feuilles » de Will Menter au Parc de la Madeleine.



Édition 2017 : « Soulevé par le vent qui passe » au Théâtre de Bourg, avec le trio des Six Voix Solistes, Asmaa Aloui, Benoît Voarick et Joël Beauve, composition Guilhem Lacroux.



Édition 2017 : Création de « Cantate partisane » de Tony Di Napoli avec Hélène Peronnet à H2M.

LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2018

Concerts

- Graffiti Composition – Les Percussions de Treffort

Jeudi 29 mars, 20h, MJC de Bourg / Séance scolaire à 14h30

Tarifs : Plein tarif 10 € / tarif réduit : 8 € / Carte CEZAM : 9 €

Graffiti Composition, ce sont des feuilles de papier à musique vierge, affichées dans différents lieux de l'espace urbain de la Ville de Bourg-en-Bresse, sur lesquelles passant.e.s, usager.e.s, anonymes, ont laissé une trace (notes, dessins, citations, poèmes...), et composé ainsi des partitions éphémères.

Rassemblées dans un portfolio, ces partitions constituent une sorte de portrait sonore urbain de la ville de Bourg-en-Bresse, dans lequel les musiciens des Percussions de Treffort se sont aventurés pour transformer ces signes et ces traces en sons et créer ainsi un nouveau spectacle plein de surprises et d'inventivité. Dans le cadre du Printemps des Écritures et de 7bis Chemin de Traverse, la MJC et Résonance Contemporaine s'associent pour la création de Graffiti Composition.

- Poésie Sonore - performance, Bartolomé Ferrando, Laura Tejada, Alain Goudard

Vendredi 30 mars, 20h30, Le temps des noyaux, Bourg-en-Bresse

Tarif – adhésion à l'association Le temps des noyaux : 2 €

Poète sonore, professeur titulaire de Performance et Art Intermedia à l'Université Polytechnique de Valence en Espagne, plasticien, performeur, Bartolomé Ferrando est un adepte de la poésie action, un expérimentateur qui s'aventure dans les territoires où se rejoignent poésie, musique et arts plastiques, pour créer une œuvre indéfinissable, empreinte d'humour. À la fin de la performance, Laura Tejada et Alain Goudard rejoindront Bartolomé Ferrando. Ces trois artistes performeurs vont interpréter pour cette occasion singulière "L'almirante cherche une maison à louer", pièce phare de la poésie simultanée dadaïste écrite en 1916 par Tzara, Huelsenbeck et Janco. Trois langues et trois poètes !

- Intimate in public – Projection du film musical de Will Menter, suivi d'un solo de percussion de François Merville

Jeudi 5 avril, 20h, H2M – Salle Land Art, Bourg-en-Bresse

"Intimate in public" est une rencontre sonore et intime entre douze saxophonistes. Ils créent un morceau de musique en jouant séparément puis ensemble dans différents espaces publiques : au bord d'une rivière, sur un chemin de fer qui traverse un viaduc, dans une carrière, une forêt, sur un bateau..., créant ainsi une communauté humaine et une harmonie avec les lieux visités.

En deuxième partie, François Merville proposera un solo de percussion. Enseignant en batterie, arrangeur, compositeur, François Merville se consacre principalement à la musique de jazz, et joue dans de nombreuses formations musicales (Louis Sclavis, Michel Portal...).

- Goudard's day - Carte blanche aux deux frères Goudard

Vendredi 6 avril, 20h, Théâtre de Bourg

Le Goudard's Day réunit deux frères, Alain et Jean-Pierre Goudard. Jean-Pierre, musicien et compositeur, a fait construire à Bali en 1999 un gamelan, ensemble instrumental traditionnel pour 15 musiciens. Alain, a lui fondé en 1995 l'Ensemble des Six voix solistes, ensemble de voix féminines. Un concert qui promet un voyage musical surprenant, envoûtant et inclassable. Des chœurs originaires de l'Ain sont également associés à cette création.

Au programme pour les Six Voix Solistes : *Erinnerung* de François Rossé (F) pour six voix de femmes, *Cercle* de Nicolas Bolens (CH), pour six voix et cloches, *Regard*, création de Lucien Guérinel (F) pour six voix de femmes et percussions ainsi qu'une œuvre de José Evangelista (Canada).

- Quintette d'accordéon (I) / Les Percussions de Treffort – Création Baudouin de Jaer (B)

Samedi 7 avril, 19h, Petit Théâtre Jean Vilar - Théâtre de Bourg

Tarifs : plein tarif : 10 € / tarif réduit : 8 € / Carte CEZAM : 9 €

La soirée reflète le rayonnement international que Résonance Contemporaine développe depuis de nombreuses années.

L'Italie tout d'abord, avec un partenariat avec le GAMO International Festival de Florence, et son directeur, Francesco Gesualdi, Francesco Gesualdi, également l'un des accordéonistes italiens les plus originaux et les plus engagés dans l'interprétation de compositions actuelles pour accordéon. Un quintet d'accordéon interprétera des pièces contemporaines.

Puis, les Percussions de Treffort présenteront deux pièces écrites par le compositeur belge Baudouin de Jaer : « L'Oracle de papier » et « Quatuor pour boîtes d'allumettes ».

Concert participatif

- Eine Brise – Mauricio Kagel, Action fugitive pour 111 cyclistes

Dimanche 8 avril, 10h accueil des participants, 11h départ du parcours, centre-ville de Bourg-en-Bresse

Gratuit

Ce parcours cyclo-musical invite tous les amoureux de la petite reine à interpréter, dans les rues de Bourg-en-Bresse, une pièce créée en 1996 par le compositeur Mauricio Kagel.

Nul besoin d'être musicien, aucune compétence musicale n'est requise pour interpréter *Eine Brise*, tout le monde peut prendre part à cette performance musicale, pourvu d'être cycliste. Un vélo, une sonnette, la voix et hop, en avant la musique ! Petites roues acceptées !

Une édition sous le signe de la création et de la rencontre

8^e édition de l'exposition Arts Bis

Vernissage le mercredi 28 mars à 18h à H2M. Exposition ouverte du 29 mars au 7 avril, 14h-18h30, sauf dimanche et lundi.

L'exposition réunit 52 peintures, dessins, collages, installations, réalisées par des artistes en situation de handicap, hospitalisés, fragilisés, issues d'une douzaine d'ateliers d'arts plastiques de l'Ain, du Rhône, de Saône-et-Loire, de l'Isère et de Haute-Savoie, avec la possibilité pour les visiteurs d'emprunter gratuitement une œuvre jusqu'à la fin de l'année.

7bis Chemin de Traverse et Arts Bis contribuent, d'année en année, à donner un espace de lisibilité à des formes d'expressions artistiques les plus diverses et à mettre en lumière ces œuvres considérées à la marge. C'est donc sans cesse chercher la rencontre, la cohabitation, la porosité, le contrepoint. Cette cohabitation, ce métissage constituent un défi permanent où le mouvement, les mutations, les transmutations nous conduisent à faire des progressions, des flexions, des courbures, des plissements. Les 7bis Chemin de Traverse et Arts Bis ne cessent de se transformer ; l'échange, le partage, la mise en commun transformant les interlocuteurs et les cultures en présences.

L'édition 2018 cherchera à préserver cette vitalité en invitant la plasticienne **Salomé Fauc**, en proposant des temps de création à travers des ateliers d'art plastique ouverts à tous, personnes en situation de handicap ou non.

Graffiti Composition – Résidence de création des Percussions de Treffort à la MJC de Bourg

Après une première étape de travail débutée en 2017 autour des Graffiti Composition en partenariat avec la MJC de Bourg-en-Bresse, la collaboration se poursuit en 2018. Les musiciens des Percussions de Treffort sont en résidence à la MJC de Bourg-en-Bresse pour créer Graffiti Composition.



PROGRAMME 2018 > EXPOSITION ARTS BIS

PROGRAMME 2018

Exposition Arts Bis 2018 - 8^e édition

Pour cette 8^e édition de l'exposition Arts Bis, devenue un événement incontournable pour les amateurs de découverte visuelle, d'esthétiques et d'univers singuliers, nous vous invitons à venir découvrir 52 peintures, sculptures, dessins, collages, installations réalisés par des artistes amateurs en situation de handicap, fragilisés, issus d'ateliers d'arts plastiques de l'Ain, de Saône-et-Loire, de Haute-Savoie, du Rhône et de l'Isère. Ces œuvres ont été sélectionnées par un comité de sélection composé de professionnels des arts plastiques et de la culture.

Lors de votre visite, nous vous invitons à emprunter une ou plusieurs œuvres, jusqu'à la fin de l'année. Le prêt est gratuit pour les adhérents à l'association.

Créé en 2011, Arts Bis a pour objectif de montrer des réalisations que le public n'a pas l'habitude de voir, des œuvres faites soit par des personnes individuelles, soit au sein d'ateliers d'arts plastiques dans des structures sociales et médico-sociales, soit en dehors de tout atelier. Les œuvres ont été choisies par un comité de sélection composé de professionnels des arts plastiques et de la culture.

L'édition 2018 est aussi un espace qui invite à la rencontre entre différentes formes d'expressions artistiques. C'est pourquoi nous avons invité la plasticienne **Salomé Fauc**, dont le travail actuel est centré sur la pratique du dessin à l'encre de Chine. Des temps de création seront proposés à travers des ateliers d'art plastique ouverts à tous, personnes en situation de handicap ou non.

Le catalogue de l'édition 2017 sera disponible lors de cette nouvelle édition.

Arts Bis, ce sont aussi des expositions tout au long de l'année, sur le territoire départemental et régional, en partenariat avec la Ferme du Vinatier à Bron (69), l'IUT Lyon 1 à Bourg-en-Bresse (exposition Arts Bis du 25 avril au 23 mai 2018), la Direction de la Lecture Publique - Conseil départemental de l'Ain, le Musée Départemental de la Bresse - Domaine des Planons à Saint-Cyr-sur-Menthon (01), Arts Poncin...

Mise en espace : Tony Di Napoli

Comité de sélection : Tony Di Napoli, plasticien et musicien, Céline Comby, Médiatrice culturelle, Direction de la lecture publique, Conseil départemental de l'Ain, Jean-Pierre Barbosa Da Silva, Éducateur, musicien, Les Percussions de Treffort, Christine Levy, plasticienne, Jean-Paul Pontvianne, Art Poncin – Office culturel de Poncin, Alain Goudard, Directeur artistique de Résonance Contemporaine, Nathalie Rébillon, Chargée de l'information et de la communication, Résonance Contemporaine

Ateliers participants : SAJ de Domagne, Ceyzériat (01), FAM de Sennecey-le-Grand (71), CAJ Les Villanelles, Caluire (69), Résidence Camille Cornier, Ceyzériat (01), Résidence Ary Geoffroy, Villereversure (01), Atelier Clins d'œil du Centre Social de la Grande Reyssouze, Bourg-en-Bresse(01), Centre de Vie Rurale - Adapei de Treffort (01), Atelier "Terre, art et nature" du PLAD de la Ferme de Chosal, Copponex (74), Atelier Peindre à Bourg (01), Foyer d'hébergement La Freta, Hauteville-Lompnès (01), SAJ APAJH de l'Isère, La-Côte-Saint-André (38).

PRATIQUE :

Jours et horaires d'ouverture : Du 29 mars au 7 avril 2018 (sauf dimanche et lundi) / 14h-18h30.

Vernissage le mercredi 28 mars à 18h

Visites accompagnées pour les groupes et les scolaires sur inscription auprès de Camille Veyres au 07 69 50 51 74

Adresse : H2M-Hôtel Marron de Meillonas, salle Figuration Libre, 5 rue Teynière 01000 Bourg-en-Bresse
Tout public, accessible aux personnes à mobilité réduite. Entrée libre



Roland Jandot

< Muriel Cottet

Salomé Fauc : artiste invitée

Arts Bis, c'est aussi un temps fort, un espace qui permet la rencontre entre différents artistes, différentes expressions artistiques et pratiques.

C'est pourquoi nous avons invité la plasticienne [Salomé Fauc](#), dont le travail actuel est centré sur la pratique du dessin à l'encre de Chine. Des temps de création seront proposés à travers des ateliers d'art plastique ouverts à tous, personnes en situation de handicap ou non, et son travail « work in progress » sera visible du 3 au 7 avril au cœur de l'exposition Arts Bis.

Née en 1993 en région parisienne, Salomé Fauc, intéressée aussi bien par les arts plastiques que l'histoire de l'art, a intégré les Beaux-Arts de Lyon en 2012. Après un détour par la performance et la vidéo, elle a renoué en deuxième année avec le dessin, médium qu'elle n'a plus quitté. Le dessin est en effet pour elle une écriture et ce fut d'ailleurs longtemps sa seule écriture possible. Elle s'attache au grand format, à une forme -d'installation-performance - où se manifeste son goût pour le all over qui contraint l'artiste aussi bien que le regardeur à s'immerger dans un monde qui les englobe nécessairement. Elle a obtenu le DNAP en juin 2015 et le DNSEP en mai 2017. et continue à développer sa pratique du dessin entre Paris et Milan.



« Mon travail actuel est centré sur la pratique du dessin à l'encre de Chine, médium de prédilection pour son noir intense et sa rapidité de séchage.

Je travaille d'après des images mentales et l'urgence de les transcrire en tableau. Mais très vite le tableau, décevant, doit sortir du cadre et couvrir l'espace dans son entier, le saturer et convoquer le hors champ. Voilà pourquoi j'aime tant les installations et aspire, en abolissant l'écart entre l'oeuvre et le lieu, à ce que tout fasse corps. Celui qui regarde doit être alors enveloppé et en quelque sorte incorporé dans l'espace imaginaire créé.

Le motif végétal revient sans cesse dans mes compositions, car il convoque par sa nature même l'idée de profusion, tout en faisant surgir une atmosphère et un espace familiers dans la mémoire collective. Je dessine directement à même la feuille ou le mur, sans jamais faire de dessin préparatoire ou d'esquisse. Le chemin n'est donc pas linéaire. Et c'est la distorsion à l'oeuvre dans le geste de dessiner qui m'intéresse. La succession de lignes, plus ou moins épaisses, fait apparaître l'image et produit des traces qui nous indiquent sans ambiguïté « le fait main ».

Du reste le dessin de la performance est ce vers quoi je tends, engager tout mon corps dans l'acte de création. Je revendique absolument la place du geste dans l'acte de création, geste largement généré d'ailleurs par le choix du format.

C'est en interrogeant dans mon dessin, sa matière, sa concrétion, sa densité que je m'oriente vers l'installation.

Je plonge le regardeur dans la mémoire des arbres. »



En savoir plus : <http://salomefauc.com/>



Les ateliers

- Ateliers tout public

Contenu : Dans cet atelier, Salomé Fauc proposera aux participant.e.s une découverte simple du paysage à travers l'histoire de l'art, avec quelques exemples d'installations de dessin in situ d'art contemporain.

Les participants pourront se familiariser avec les pinceaux et l'encre de Chine, et expérimenter l'infinie possibilité des effets de lignes, adopter une gestuelle et la ressentir. Elle évoquera le travail de l'artiste Fabienne Verdier, autour de la ligne, de la matière et du geste.

Après avoir bien regardé diverses photographies que les participant.e.s pourront choisir, le dernier temps de l'atelier consistera en un travail de mémoire : il s'agit alors de se concentrer sur l'essentiel, sur ce que l'œil a retenu.

Salomé Fauc invite les participant.e.s à travailler ensemble sur une grande composition murale qui prendra forme tout au long de la semaine et qui remplira l'espace de la salle progressivement.

Public : tout public à partir de 8 ans, enfants accompagnés d'un adulte, personnes en situation de handicap ou non.

Dates : mardi 3 avril, 14h30-16h

mercredi 4 avril, 14h30-16h

jeudi 5 avril, 14h30-16h

vendredi 6 avril, 14h30-16h

samedi 7 avril, 14h30-16h

Lieu : H2M, salle Figuration Libre, 1^{er} étage

Participation libre et gratuite, dans la limite des places disponibles, sur inscription uniquement. Nombre de places limité.

Rencontres

Salomé Fauc sera présente du 3 au 7 avril, au cœur de l'exposition Arts Bis, pour un atelier « work in progress ».

Son travail sera visible et évoluera dans l'espace jour après jour. Elle pourra échanger avec les visiteurs de l'exposition sur son travail, après les ateliers, de 16h30 à 18h30.

PRATIQUE

Jours et horaires d'ouverture : Du mardi 3 au samedi 7 avril / 14h-18h30.

Tout public, accessible aux personnes à mobilité réduite. Entrée libre

Accueil des scolaires le matin, visite et atelier sur réservation au 07 69 50 51 74 ou 04 74 47 29 05, action.culturelle@resonancecontemporaine.org

Participation du grand public aux ateliers l'après-midi, uniquement sur inscription au 07 69 50 51 74 ou 04 74 47 29 05, action.culturelle@resonancecontemporaine.org ou contact@resonancecontemporaine.org

Bulletin d'inscription téléchargeable en ligne

Participation libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Adresse : H2M-Hôtel Marron de Meillonas, salle Figuration Libre, 5 rue Teynière 01000 Bourg-en-Bresse

En savoir plus : <http://www.resonancecontemporaine.org/7bis-chemin-de-traverse/Arts-bis/article/collectif-le-m-a-t-r-i-c-e>

PROGRAMME 2018 > CONCERTS, SPECTACLES

CONCERT

Graffiti composition

Les Percussions de Treffort

Jeudi 29 mars 2018 / 20h / MJC de Bourg (01)

Graffiti Composition, ce sont des feuilles de papier à musique vierge, affichées dans différents lieux de l'espace urbain de la Ville de Bourg-en-Bresse, sur lesquelles passant.e.s, usager.e.s, anonymes, ont laissé une trace (notes, dessins, citations, poèmes...), et composé ainsi des partitions éphémères.

Rassemblées dans un portfolio, ces partitions constituent une sorte de portrait sonore urbain de la ville de Bourg-en-Bresse, dans lequel les musiciens des Percussions de Treffort se sont aventurés pour transformer ces signes et ces traces en sons et créer ainsi un nouveau spectacle plein de surprises et d'inventivité.

Dans le cadre du Printemps des Écritures et de 7bis Chemin de Traverse, la MJC et Résonance Contemporaine s'associent pour la création de Graffiti Composition.

Distribution

Les Percussions de Treffort
Laura Tejeda, voix
Karine Quintana, accordéon
Alain Goudard, direction
Nicolas Galliot, scénographie

Un concert scolaire sera proposé à 14h à la MJC.



PRATIQUE

Durée : 60 mn

Tarifs : Plein tarif : 10€ / tarif réduit : 8 € / Carte Cezam : 9 €

Adresse : MJC de Bourg – 21 allée de Challes 01000 Bourg-en-Bresse

Tout public, accessible aux personnes à mobilité réduite

Réservation conseillée : 04 74 45 23 04 ou 04 74 47 29 05, ou contact@resonancecontemporaine.org

En savoir plus : <http://www.resonancecontemporaine.org/7bis-chemin-de-traverse/Spectacles/article/graffiti-composition>

PROGRAMME 2018 > CONCERTS, SPECTACLES

PERFORMANCE SONORE

Poésie sonore de Bartolomé Ferrando

Vendredi 30 mars / 20h30 / Bar associatif Le temps des noyaux / Bourg-en-Bresse



Poète sonore, professeur titulaire de Performance et Art Intermedia à l'Université Polytechnique de Valence en Espagne, plasticien, performeur, Bartolomé Ferrando est un adepte de la poésie action, un expérimentateur qui s'aventure dans les territoires où se rejoignent poésie, musique et arts plastiques, pour créer une œuvre indéfinissable, empreinte d'humour.

« Mes interventions interrogent le poétique par et dans le gestuel. Mes pièces sont souvent courtes, simples, élémentaires, réalisées avec un minimum de moyens et non dénuées d'ironie, tout en cherchant à montrer l'essence pure de l'action. Une façon pour mieux toucher la sensibilité de l'autre. »

Pour cette performance, Bartolomé Ferrando élabore une construction sonore aléatoire à l'aide de moyens très simples : des cordes. Il étend le concept d'écriture à n'importe quel événement aléatoire du quotidien. Par exemple, par écriture, on pourrait entendre une photographie nocturne avec l'objectif ouvert, des véhicules qui circulent dans une rue, les traces qui se produisent après être entré au "Temps de Noyaux" un jour de pluie, les taches qui se produisent sur la nappe et sur ta chemise quand on éternue après avoir pris une cuillerée de soupe de tomate bien chaude... Il s'agit de créer in situ une écriture ouverte, improvisée, basée sur l'aléatoire avec une lecture sonore qui abandonne les mots au profit de sons produits par le corps en mouvement et la voix.

À la fin de la performance, Laura Tejeda et Alain Goudard rejoindront Bartolomé Ferrando. Ces trois artistes performeurs vont interpréter pour cette occasion singulière "L'almirante cherche une maison à louer", pièce phare de la poésie simultanée dadaïste écrite en 1916 par Tzara, Huelsenbeck et Janco. Trois langues et trois poètes !

Distribution :

Bartolomé Ferrando, Alain Goudard, Laura Tejeda Martin

PRATIQUE

Tout public, accessible aux personnes à mobilité réduite

Tarif unique : 2 €

Durée : 60 mn

Adresse : Le temps des noyaux, 14bis rue du Docteur Hébrard 01000 Bourg-en-Bresse

En savoir plus : <http://www.resonancecontemporaine.org/7bis-chemin-de-traverse/Spectacles/article/orchestre-d-un-jour>

PROGRAMME 2017 > CONCERTS, SPECTACLES

PROJECTION & CONCERT

Intimate in public

Will Menter & François Merville

Jeudi 5 avril / 20h / H2M – Hôtel Marron de Meillonnas, salle Figuration Libre



Intimate in public est une rencontre sonore et intime entre douze saxophonistes. Ils créent un morceau de musique en jouant séparément puis ensemble dans différents espaces publics (forêt, église...). Une histoire se déroule. Les musiciens sont en quête d'une communauté, d'une harmonie entre les êtres humains, ainsi que la résonance des lieux... Les musiciens se rencontrent en duo au bord d'une rivière, sur un chemin de fer qui traverse un viaduc, dans une carrière, sur un bateau... Ce film réunit plusieurs préoccupations artistiques chères à Will Menter : la musique in situ, les relations sociales, le saxophone, la nature et l'architecture.

Will Menter est un artiste d'origine britannique, installé en Bourgogne depuis presque 20 ans. Il croise ses pratiques de musicien, de compositeur et d'artiste plasticien dans des installations sonores basées sur l'utilisation d'éléments naturels comme le bois, la pierre, le vent, l'eau... Ces installations in situ, fortement ancrées dans leur environnement naturel, appuyées sur un « état de base » des matériaux, se bâtissent autour d'une gamme de sons et de matières qui entrent en résonance avec leur environnement. Sa sculpture sonore « Le murmure des feuilles » est actuellement visible au Parc de la Madeleine à Bourg-en-Bresse.

En deuxième partie de soirée, **François Merville** proposera un **solo de percussion**. Enseignant en batterie, arrangeur, compositeur, François Merville se consacre principalement à la musique de jazz, et joue dans de nombreuses formations aux côtés de musiciens comme Louis Sclavis, Vincent Courtois, Martial Solal, Laurent Dehors, Denis Badault, Jean-Marie Machado, et plus récemment Denis Colin et Dominique Pifarely. Parallèlement aux projets instrumentaux, il travaille régulièrement avec la danse, les arts du cirque, le théâtre ou la chanson. Il développe également une activité importante en tant que pédagogue, dans l'enseignement du jazz et des musiques improvisées.

PRATIQUE

Tout public, accessible aux personnes à mobilité réduite , dans la limite des places disponibles

Tarif unique : 5 €

Adresse : H2M-Hôtel Marron de Meillonnas, salle Land Art, 5 rue Teynière 01000 Bourg-en-Bresse

Renseignements, réservation : 04 74 47 29 05 / contact@resonancecontemporaine.org

En savoir + : <http://www.resonancecontemporaine.org/7bis-chemin-de-traverse/Spectacles/article/life-forms-will-menter>

<http://www.willmenter.com/iip.pdf>

PROGRAMME 2018 > CONCERTS, SPECTACLES

CONCERT

Goudard's day

Carte blanche aux deux frères Goudard

Vendredi 6 avril 2018 / 20h / Théâtre de Bourg



Le Goudard's Day réunit deux frères, Alain et Jean-Pierre Goudard. Jean-Pierre, musicien et compositeur, a fait construire à Bali en 1999 un gamelan, ensemble instrumental traditionnel pour 15 musiciens. Alain, a lui fondé en 1995 l'Ensemble des Six voix solistes, ensemble de voix féminines. Un concert qui promet un voyage musical surprenant, envoûtant et inclassable.

Au programme pour **Les Six Voix Solistes** : *Erinnerung*, de **François Rossé** (F) pour six voix de femmes, *Cercle*, de **Nicolas Bolens** (CH), pour six voix et cloches, *Regard*, création de **Lucien Guérinel** (F) pour six voix de femmes et percussions ainsi qu'une œuvre de **José Evangelista** (Canada).

DISTRIBUTION

Ensemble de Six Voix Solistes, dir. Alain Goudard : Leila Benhamza, Sophie Poulain, Christel Boiron, Isabelle Deproit, Hélène Peronnet, Caroline Gerest

Jérémie Maxit : percussion

15 musiciens : gamelan, dir. Jean-Pierre Goudard

Choeurs d'enfants

SÉANCE SCOLAIRE

vendredi 6 avril, 14h30

PRATIQUE

à partir de 8 ans, accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tarif : catégorie. C, de 2 à 10 €

Adresse : Théâtre de Bourg, Esplanade de la Comédie 01000 Bourg-en-Bresse

Billetterie auprès du Théâtre de Bourg : 04 74 50 40 00, info@theatre-bourg.com, [en savoir plus](#)

En savoir plus : <http://www.resonancecontemporaine.org/7bis-chemin-de-traverse/Spectacles/article/goudard-s-day>

<https://www.theatre-bourg.fr/spectacles/programme/goudards-day/>

PROGRAMME 2018 > CONCERTS, SPECTACLES

CONCERT

Quintette d'accordéon

L'oracle de papier - Les Percussions de Treffort

Créations d'Italie et de Belgique

Samedi 7 avril / 19h / Petit Théâtre Jean Vilar - Théâtre de Bourg



Depuis plusieurs années, Résonance Contemporaine développe des actions de collaborations au sein de plusieurs pays européens tels que la Suisse, l'Italie, la Belgique, l'Autriche, l'Allemagne, l'Espagne, la Pologne... et en Asie avec notamment la Chine.

Cette soirée reflète ce rayonnement international que Résonance Contemporaine en mettant à l'honneur deux pays : l'Italie et la Belgique.

En première partie, **Les Percussions de Treffort** présenteront deux pièces écrites par le compositeur belge **Baudouin de Jaer** : " L'Oracle de papier ", pour 4 froisseurs et voix de femme et " Quatuor pour boîtes d'allumettes ". À l'aide d'objets sonores (papier, boîtes d'allumettes...), ou simplement du corps et de la voix, les musiciens nous

emmènent dans un voyage sonore et poétique.

Baudouin de Jaer, compositeur, musicien, voyageur, a déjà arpenté les Chemins de Traverse ces dernières années, avec notamment l'Orchestre d'un jour.

Puis l'Italie est à l'honneur, avec un partenariat avec le **GAMO International Festival de Florence**, et son directeur, Francesco Gesualdi, également l'un des accordéonistes italiens les plus originaux et les plus engagés dans l'interprétation de compositions actuelles pour accordéon. Un quintette d'accordéon interprétera des pièces contemporaines.

Distribution :

Les Percussions de Treffort : Christian Seux, Jean-Pierre Barbosa Da Silva, Asmaa Aloui, Matthieu Convert, Dominique Bataillard, Hélène Peronnet, voix, Direction Alain Goudard

PRATIQUE

Tout public, accessible aux personnes à mobilité réduite, dans la limite des places disponibles.

Tarifs : Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 8 € / Carte CEZAM : 9 €

Adresse : Petit Théâtre Jean Vilar, Théâtre de Bourg, place de la Comédie 01000 Bourg-en-Bresse

Tout public, accessible aux personnes à mobilité réduite sur réservation

Renseignements, réservation : 04 74 47 29 05 ou 04 74 45 23 04, ou

contact@resonancecontemporaine.org

En savoir plus : <http://www.resonancecontemporaine.org/7bis-chemin-de-traverse/Spectacles/article/spectacle>

PROGRAMME 2017 > CONCERT PARTICIPATIF

PARCOURS CYCLO-MUSICAL

Eine Brise - Mauricio Kagel

Dimanche 8 avril 2018 / 11h / Bourg-en-Bresse



En 2018, nous proposons une action cyclo-musicale inédite à Bourg-en-Bresse.

Le parcours cyclo-musical invite tous les amoureux de la petite reine à interpréter, dans les rues de Bourg-en-Bresse, une pièce contemporaine créée en 1996 par le compositeur Mauricio Kagel : « Eine Brise, flüchtige Aktion für 111 Radfahrer » (traduction : une brise, action fugitive pour 111 cyclistes).

Nul besoin d'être musicien pour interpréter Eine Brise. Tous les vélos, équipés de préférence d'une sonnette, sont les bienvenus !

Lieu et heure de rassemblement : 10h, place de l'Hôtel de Ville à Bourg-en-Bresse. Installation éventuelle de sonnettes, rappel des consignes, répétition, mise en place du cortège. Ce dispositif demande un petit temps d'installation. merci de venir précisément à 10h.

Départ du parcours : 11h, place de l'Hôtel de Ville à Bourg-en-Bresse
Arrivée : 11h30 environ, place de l'Hôtel de Ville à Bourg-en-Bresse

Eine Brise s'adresse à tout public, enfants, adultes, familles, à partir de 7 ans.

La participation le dimanche 8 avril 2018 est gratuite.

Pour participer, il suffit de s'inscrire en complétant le formulaire téléchargeable ci-dessous.

[Télécharger le bulletin d'inscription](#)

Inscription : auprès de Camille Veyres - Résonance Contemporaine

action.culturelle@resonancecontemporaine.org ou contact@resonancecontemporaine.org / 07 69 50 51 74 / 04 74 47 29 05

En savoir plus : <http://www.resonancecontemporaine.org/7bis-chemin-de-traverse/concert-participatif/>

Zoom sur les artistes...

L'ENSEMBLE DE SIX VOIX SOLISTES, DIR. ALAIN GOUDARD

L'Ensemble de Six Voix Solistes, fondé en 1995 par Alain Goudard, s'engage avec appétence, curiosité sur les chemins les plus disparates de l'invention musicale. Cet ensemble professionnel qui réunit les talents de six voix féminines, six solistes habituées à de multiples configurations musicales, se consacre essentiellement à faire découvrir la richesse de la musique vocale d'aujourd'hui. Celle-ci l'entraîne souvent aux entours des frontières esthétiques, au moment où l'écriture s'efface, laissant advenir une sensibilité expressive vivante, une logique des sensations. Fort de nombreuses et fructueuses collaborations avec des compositeurs, l'Ensemble de Six Voix Solistes est un outil à géométrie variable idéal, offrant avec subtilité, finesse et exigence, une grande diversité de programmes.

*L'Ensemble est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre des **ensembles conventionnés**, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Ain, la Ville de Bourg-en-Bresse.*

<http://www.resonancecontemporaine.org/l-ensemble-de-six-voix-solistes/>

LES PERCUSSIONS DE TREFFORT, DIR. ALAIN GOUDARD

Les Percussions de Treffort, fondées en 1979 par Alain Goudard, dessinent un parcours extrêmement riche en rencontres et en créations. L'originalité, la pertinence de réunir 15 musiciens professionnels aux multiples singularités donnent lieu à un travail de recherche et de créations musicales qui est l'essence même de cet ensemble.

La qualité des réalisations des Percussions de Treffort, la grande exigence, la complicité, la symbiose, la force collective dont font preuves les membres de cette formation, a permis à cet ensemble de prendre une place originale dans le paysage musical d'aujourd'hui.

La construction d'un répertoire sans cesse en évolution a été possible grâce à la multiplication de collaborations avec des artistes prestigieux : Les Percussions de Strasbourg, Barre Phillips, Jérôme Thomas, Louis Sclavis, Carlo Rizzo, Michèle Bernard, Michel Boiton, Michel Doneda, Geneviève Sorin,...

Une volonté permanente de croiser les champs des différentes disciplines artistiques fait que Les Percussions de Treffort offrent des saveurs, des sensations qui ne s'ouvriront que pour vous au moment de leur passage.

Les Percussions de Treffort ont été invitées par de nombreux festivals et scènes français et étrangers : Festival Orphée, Théâtre Montansier, Versailles (78) Festival Charivari, Tanzmatten, Sélestat (67) Scène nationale de Dieppe (76) La Traverse, Le Bourget-du-Lac (73), Semaine du Japon Bourg-en-Bresse (01),... à l'étranger : Carpi, Castelnovo, (Italie), Graz (Autriche), Genève (Suisse), Dortmund (Allemagne), Shanghai (Chine) etc.

*Les Percussions de Treffort bénéficient du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre des **ensembles conventionnés**, du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de l'Ain, la Ville de Bourg-en-Bresse, de la SPEDIDAM.*

<http://www.resonancecontemporaine.org/les-percussions-de-treffort/>

WILL MENTER

Will Menter est un artiste anglais né en 1951, il vit depuis 1998 en France, en Saône et Loire. Il a tout d'abord débuté sa carrière en tant que musicien. Petit à petit il s'est intéressé à la conception d'instruments afin de créer de nouveaux sons. Cette nouvelle approche musicale l'a aujourd'hui amené à la création de sculptures sonores. L'environnement est important dans ses constructions, il installe souvent ses sculptures dans des écrans de verdure offrant à ses œuvres des cadres valorisant la poésie de ses gestes artistiques. Will Menter utilise des matériaux naturels, où bois, pierre, poteries et eau rappellent sans cesse, comme une véritable signature esthétique et sociale, l'engagement écologique de l'artiste. Il souhaite laisser la matière à l'état presque brut et grâce à son action, produire des sons complexes et nouveaux. Les tonalités sont souvent créées par entrechoquement des pièces composant la sculpture grâce aux intempéries naturelles ou à l'action de l'Homme.

<http://www.willmenter.com>

Bartolomé FERRANDO

Né en 1951, il vit et travaille à Valencia. Professeur titulaire de Performance et Art Intermedia à la Faculté des Beaux-Arts de Valence, Bartolomé Ferrando est également organisateur du Festival de Poésie Multimédia et créateur de la revue de poésie expérimentale Texto-Poético, il lie l'activité poétique à la performance et à l'édition (dans la superbe revue Marina d'Arte). Adeptes de la poésie concrète, visuelle et objectuelle, ses interventions interrogent le poétique par et dans le gestuel. Ses pièces sont souvent courtes, simples, élémentaires, réalisées avec un minimum de moyen et non dénuées d'ironie, tout en cherchant à montrer l'essence pure de l'action. Une façon pour lui de mieux toucher la sensibilité de l'autre et la manière dont il considère les objets usuels. Créateur de la revue de poésie expérimentale Texto Poético, membre du Flatus Vocis Trio, du Taller de Mœsica Mundana et de Rojo, il est intervenu un peu partout en Europe et dans le monde dans le cadre de festivals de poésie phonétique, de musique objectuelle, de performances et de concerts de free jazz. Ferrando a participé en 2001 à la Revue parlée du Centre Pompidou, dans le cadre de la manifestation "Improvisation : paroles, sons, images" avec une performance "Sintaxi". Il a réalisé de nombreuses expositions et installations de poésie visuelle et poésie objet en Espagne et en Italie.

François MERVILLE

François Merville commence la musique à l'âge de sept ans. Après un prix d'excellence de percussion au CNR de Paris en 1988, il lui est décerné, au conservatoire national supérieur de musique de Paris un premier prix de percussion à l'unanimité, ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Rapidement, il est sollicité dans des contextes variés ; il participe notamment en 1991 à une tournée de l'ensemble inter contemporain, sous la direction de Pierre Boulez. Parallèlement, il fait ses débuts dans le jazz avec Jacky Terrasson dès 1984. Par la suite il est membre du quartet de Noël Akchote et du quartet de Bojan Zulfikarpasic. Il est partenaire de Louis Sclavis depuis 1994, dans un trio avec Bruno Chevillon. (création pour banlieues bleues à la cité de la musique en 1995 ; tournées en Europe, Moyen Orient, Russie Mexique... Création avec le tromboniste Ray Anderson dans plusieurs festivals en 1996 ; concerts avec invités tels que Marc Ducret, Jean Louis Matinier, Dominique Pifarely, Dave Douglas, Django Bates (juillet 98). En juillet 1994, il rencontre Michel Portal pour un concert donné au festival de Vienne (France) avec Louis Sclavis, Andy Emler et Bruno Chevillon, et travaille désormais occasionnellement avec lui. Il forme en 1995 un trio avec Stéphane Oliva et Bruno Chevillon, autour d'un projet en hommage à Bill Evans. Il monte sa propre formation en 1995 avec Sébastien Texier, Guillaume Orti, Vincent Segal et François Thuillier. 1999, il enregistre avec le dodecaband de Martial Solal. En 2000, il travaille et enregistre avec le chanteur Thomas Fersen. Il intègre en 2003 la zam (compagnie musicale dont les membres sont Olivier Sens et Vincent Courtois). Actuellement, il joue dans les formations de Louis Sclavis, le trio du guitariste danois Hasse Poulsen, le septet de Laurent Dehors...

Laura TEJEDA MARTIN

Mezzo-soprano

Diplômée des Beaux-Arts de l'Université Polytechnique de Valencia (Espagne), elle arrive en France en 1997 grâce à la Bourse « Pépinière Européenne pour jeunes artistes ». Elle obtient son prix en chant lyrique au CNR de Lyon. En 2002, elle crée Forest trio, ensemble de musique improvisée qui propose des concerts exclusivement dans les arbres.

En 2004, elle intègre le Choeur Britten (dir. Nicole Corti). Elle réalise deux enregistrements audio : « Messe » de Ropartz (Ortus 2005) et « Livre d'heures », « Messe » de Edith Canat de Chizy (Ortus 2007).

En 2005, elle rencontre Claire Rengade (auteur et metteur en scène) du Théâtre Craie avec qui elle intervient régulièrement en tant que chanteuse-comédienne. En 2006, elle est accueillie par le GAC (Groupe d'Art Contemporain) à Annonay en résidence d'artiste pendant deux ans. Son projet « Dérive » consiste à créer six pièces vocales en partant du travail plastique de six plasticiens exposant dans la galerie, dont Ange Leccia, Sliman Rais et Marie Bourget. Son intérêt pour la musique contemporaine et la recherche des croisements des arts la conduisent à rencontrer Alain Goudard. En 2007, elle intègre L'Ensemble de Six Voix Solistes. Elle travaille régulièrement avec le compositeur Kent Carter.

Francesco GESUALDI

Accordéoniste, Directeur du festival GAMO à Firenze, professeur à la Accordion's school of Music - Conservatoire "L.Refice" de Frosinone (I)

Francesco Gesualdi est reconnu par la critique comme l'un des accordéonistes italiens les plus originaux, engagés dans l'interprétation de compositions contemporaines de l'accordéon. Possédant un vaste répertoire, il collabore avec divers compositeurs de la musique actuelle en interprétant, en Italie, en Europe et en Australie, de nombreuses créations de compositions qui lui sont dédiées par des auteurs, parmi lesquels : Bogdanovic, Cardini, Cardini, Franceschini, Gilardino, D'Amico, Montalti, Verunelli, Hosokawa, Magini, Nieder, Solbiati, Gervasoni, Torres Maldonado.

Il a collaboré en outre avec des compositeurs comme Gubaidulina, Kegel, Hosokawa, Rihm, avec des créations italiennes.

Il a joué dans des lieux prestigieux : Théâtre Royal de Turin - Settembre Musica, Salle Petrassi et Salle Sinopoli de l'Auditorium de Rome – Saison de concerts contemporains ; Théâtre de la Pergola – Amis de la Musique de Florence, Amis de la Musique d'Ancona, Fabbrica Europa Festival, Amis de la Musique de Modène, ZKM zentrum – Salle Kubo, Radio3 – Théâtre Goldoni de Florence, Auditorium NGV de Melbourne, Auditorium de Milan, Biennale de Venise, Saison de concerts Pietà de Turchini de Naples, Théâtre Communal de Florence.

Il est auteur et interprète de transcriptions d'œuvres de grands auteurs de Musique Ancienne (Carlo Gesualdo, Antonio de Cabezon, Frescobaldi, Bach, Scarlatti).

Il collabore avec des musiciens comme le guitariste Luigi Attademo, les violonistes Mieko Kanno et Duccio Ceccanti, les violoncellistes Francesco Dillon et Alexander Ivashkin, l'hautboïste Fabio Bagnoli, les pianistes Matteo Fossi et Gregorio Nardi, les chanteurs Sonia Bergamasco, Maurizio Leoni, Laura Catrani, le Quartet Savinio, l'Ensemble Europeo Antidogma de Turin, l'ensemble Freon de Rome, le Contempoartensemble de Florence, le PMCE -Parco della Musica Contemporanea Ensemble- de l'Auditorium de Rome.

Il a fait des enregistrements sous les labels EMAreports et Curci. Un nouvel enregistrement «Frescobaldi, Gesualdo, Solbiati Music for Accordion » est paru en janvier 2017 chez Brilliant classics.

Il enseigne au Conservatoire D. Cimarosa d'Avellino.

Le Festival GAMO, Florence (Italie)

Résonance Contemporaine et le festival GAMO ont signé en 2017 une convention de partenariat sur 3 années afin de favoriser les échanges artistiques et culturels entre la France et l'Italie. Les deux structures partagent une volonté commune de promouvoir la création musicale européenne et plus particulièrement la création française et italienne, sa diffusion en Italie, en France comme sur le plan international. Par ailleurs, il leur apparaît plus que nécessaire de multiplier les échanges artistiques sur le plan européen, aussi bien pour des raisons artistiques qu'économiques. Cette convention précise donc les échanges et la diffusion de projets communs dans les deux pays.

Des échanges réguliers sont mis en place favorisant la circulation des programmes de création entre les deux structures, et notamment en favorisant l'inscription de certaines de ces productions au sein de leurs temps forts respectifs que sont **le Festival GAMO à Florence (Italie)**, et **7bis Chemin de Traverse à Bourg-en-Bresse**.

<http://www.gamo.it/>

CALENDRIER 2018

MERCREDI 28 MARS		
Vernissage de l'exposition Arts Bis	18h	H2M – Salle Figuration Libre
JEUDI 29 MARS		
Graffiti Composition - Les Percussions de Treffort	20h	MJC de Bourg
VENDREDI 30 MARS		
Poésie sonore de Bartolomé Ferrando	20h30	Le temps des noyaux
JEUDI 5 AVRIL		
Intimate in public – Will Menter & François Merville	20h	H2M – Salle Land Art
VENDREDI 6 AVRIL		
Goudard's day	20h	Théâtre de Bourg
SAMEDI 7 AVRIL		
Quartet d'accordéon / L'oracle de papier – Les Percussions de Treffort	19h	Petit Théâtre Jean Vilar
DIMANCHE 8 AVRIL		
Parcours cyclo-musical – Eine Brise – Mauricio Kagel	10h-11h30	Place de l'Hôtel de Ville



7BIS PRATIQUE

BILLETTERIE SUR PLACE

Billets en vente sur place, avant chaque concert. Ouverture des portes 30 mn avant le début du spectacle.

LOCATIONS

Pour recevoir vos billets par courrier, adressez-nous un chèque avec le montant correspondant, à l'ordre de Résonance Contemporaine, accompagné de vos coordonnées postales, à :
Résonance Contemporaine - 14 rue des Casernes 01000 Bourg-en-Bresse
Vous recevrez vos billets dans les meilleurs délais. Après le 20 mars, les billets seront à retirer directement à la billetterie du spectacle.

MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTES

Espèces, chèques

RESERVATIONS

Par téléphone au 04 74 47 29 05 ou au 04 74 45 23 04

Par mail : contact@resonancecontemporaine.org

Groupes : Le nombre de places étant limité dans certains lieux, la réservation est vivement recommandée pour les groupes.

RÉDUCTIONS

Tarif réduit : groupes de 5 personnes et +, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants, familles nombreuses, jeunes de moins de 18 ans, personnes en situation de handicap, sur justificatif

Carte Cezam : les détenteurs de la carte Cezam bénéficient d'une réduction sur présentation de la carte à la billetterie.

Gratuit : Enfants de moins de 10 ans

INFORMATIONS

Retrouvez le programme complet, les concerts et toute l'actualité de Résonance Contemporaine sur www.resonancecontemporaine.org, et suivez-nous sur les réseaux sociaux.

ACCESSIBILITE

Les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Nous vous invitons à nous contacter à l'avance, pour faciliter l'accès aux spectacles au 04 74 45 23 04 ou au 04 74 47 29 05.

Contact

Résonance Contemporaine

14 rue des Casernes 01000 Bourg-en-Bresse FRANCE

Tél. 04 74 45 23 04 / 04 74 47 29 05

contact@resonancecontemporaine.org

www.resonancecontemporaine.org

Communiqué de presse, dossiers de presse, visuels téléchargeables en ligne :

<http://www.resonancecontemporaine.org/Espace-pro/>

LES PARTENAIRES DE L'ÉDITION 2018

Partenaires institutionnels

[DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication](#)

[Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes](#)

[Conseil départemental de l'Ain](#)

[Bourg-en-Bresse Agglomération](#)

[Ville de Bourg-en-Bresse - Chemins de la Culture](#)

Partenaires du secteur social et médico-social

[Adapei de l'Ain](#)

[Centre de vie rurale - ADAPEI de Treffort \(01\)](#)

[SAJ de Domagne - ADAPEI de Ceyzériat \(01\)](#)

[Centre Social de la Grande Reyssouze, Bourg-en-Bresse \(01\)](#)

[Foyer d'Accueil Médicalisé de Sennecey-le-Grand \(71\)](#)

[SAJ APAJH de l'Isère \(38\)](#)

[PLAD et ESAT de la Ferme de Chosal, Copponex \(74\)](#)

[CAJ Les Villanelles, Caluire \(69\)](#)

[Foyer d'hébergement La Freta, Hauteville-Lompnès \(01\)](#)

[Résidence Camille Cornier, Ceyzériat \(01\)](#)

[Résidence Ary Geoffray, Villereversure \(01\)](#)

Partenaires culturels

[MJC de Bourg](#)

[Futurs Composés](#)

[Théâtre de Bourg-en-Bresse](#)

[Bar associatif Le temps des Noyaux](#)

[Atelier Peindre à Bourg \(01\)](#)

[Atelier Rayon de Soleil \(01\)](#)

Partenaires privés

[SEMCODA](#)

[Micronov](#)

[Clic Cezam](#)

[Culture pour tous](#)

Partenaire média

[Radio B](#)