

LES PERCUSSIONS DE TREFFORT

40 ANS 50 COMPOSITEURS 50 ŒUVRES

Pierre BALDY Alain BASSO Alessandra BELLINO
Jean-Serge BELTRANDO Pascal BERNE
Raphaële BISTON Marcin BLAZEWICZ
Michel BOITON Stefano BONILAURI
Stéphane BORREL Gabriel BOUCHET
Régis CAMPO Erwan CHOTARD
Jean-René COMBES-DAMIENS
Baudouin DE JAER Sébastien ÉGLÈME
José Miguel FERNANDEZ
Henry FOURÈS Yves GERBELOT

Alain GOUDARD Lucien GUÉRINEL
Tom JOHNSON Frédéric KAHN
Guilhem LACROUX Sascha Lino LEMKE
Alessandro MAGINI Stéphane MAGNIN
Michel MANDEL Guilhem MEIER
Will MENTER Wataru MIYAKAWA
Zad MOULTAKA Karl NAËGELEN
Robert PASCAL Jean-Luc PEILHON
Jean-Louis PETIT Carlo RIZZO
François ROSSÉ André SERRES
Alessandro SOLBIATI Alfred SPIRLI
Shao TAIZHI Ludovic THIRVAUDEY
Luo TIANQI Laurent VICHARD
Denis VINZANT Jean-Claude WOLFF
Zhang XURU Qin YI Xu ZHIXIN

Le 40^{ème} anniversaire des Percussions de Treffort

“Quarante ans dans la vie d'un ensemble, c'est quelque chose de peu commun, et le parcours des [Percussions de Treffort](#) relève totalement de la gageure, voire de l'exceptionnel.

[Les Percussions de Treffort](#), c'est l'**histoire, l'aventure, la rencontre humaine et musicale** d'un groupe d'hommes et de femmes, pour certains en situation de handicap, d'autres non, qui aspiraient à des terres inconnues.

Résidant dans un établissement de Service et d'Aide par le travail de l'Adapei, sur la commune de Treffort dans l'Ain (01), ces hommes et ces femmes rencontrent Alain Goudard en 1979, dans le cadre d'un atelier de pratique musicale.

C'est également l'histoire de la construction, de l'élaboration d'un accordage permanent entre une structure médico-sociale, l'**ESAT de Treffort** (Adapei de l'Ain) et une structure culturelle, artistique, **Résonance Contemporaine**.

À partir de là, chacun a senti qu'il y avait un chemin à faire ensemble, sans savoir ce que serait ce chemin, ni lequel prendre vraiment, mais un chemin qui allait au fur et à mesure nourrir le collectif et lui permettre de libérer son envie de faire, de faire vivre, d'oser et d'être à travers la musique.

Il est certain que chacune des personnes présentes à l'origine des [Percussions de Treffort](#) ne pouvait imaginer une seule seconde que celles-ci s'inscriraient dans une temporalité aussi vaste et, surtout, qu'un grand nombre d'entre nous serait encore présent, quarante années plus tard...”

Alain Goudard
Directeur artistique

Le projet d'enregistrement

En 2019-2020, les Percussions de Treffort fêteront leurs 40 ans. Pour célébrer cet anniversaire, ce sont 50 œuvres écrites par 50 compositeurs qui sont mises à l'honneur à travers des enregistrements discographiques inédits. Grâce à la collaboration avec le label italien EMA Vinci, 9 CD/DVD retraceront l'histoire musicale des Percussions, une histoire faite de rencontres et de collaborations avec des artistes, des ensembles professionnels et des compositeurs français ou étrangers.

Les Percussions de Treffort et la démarche de création

Le choix délibéré de **placer la création au cœur de notre entreprise** répond d'abord au besoin fort d'être en prise directe avec l'univers sonore et musical de notre temps, car c'est respirer le présent. Pouvoir en être l'acteur, c'est aussi une manière de le recevoir et de le comprendre. Dans cette démarche, chaque membre des Percussions de Treffort, avec ses compétences de départ et celles en devenir, assume une véritable place de musicien et participe activement à l'élaboration et à la mise en forme d'une musique qui résonne "vrai" pour chacun. S'inscrire aussi fortement dans les démarches de création, c'est également **solliciter la rencontre avec ceux qui en sont les acteurs au quotidien : interprètes, improvisateurs, compositeurs**. C'est une chance et une source de compétences, d'envies nouvelles. C'est apprendre à construire ensemble une humanité sans laquelle la musique ne peut pas vivre véritablement.

C'est donc prendre conscience avant tout que la musique se fabrique. Chacun, dans une telle aventure, passe par des sentiments qui vont de la fragilité au doute, de l'inattendu à la curiosité, de la déstabilisation à la jouissance. Un lien très intense va s'établir entre le compositeur et l'interprète. L'approche de la matière musicale, le travail, la rigueur, l'exigence nécessaires pour créer, impliquent une confrontation avec la matière sonore, la pensée, la danse, la gestuelle. Chaque création transforme le musicien : il franchit diverses étapes, enrichit son vocabulaire ; il se confronte à l'inconnu, un inconnu qui, de création en création, lui donne des assises de plus en plus fortes pour vivre le présent et avoir envie d'aller au-devant d'autres *terra incognita*.



Petit à petit, les Percussions de Treffort ont bénéficié de l'attraction d'un certain nombre d'artistes, d'ensembles professionnels, de compositeurs français ou étrangers de notre temps. Une relation privilégiée a pris naissance, donnant lieu à la **création de 70 œuvres, imaginées, composées par 50 compositeurs**. En quelques décennies, cette dynamique précieuse a permis de créer un répertoire et de permettre la **reconnaissance de la démarche artistique et de la qualité du travail** effectué par les Percussions de Treffort. L'obtention d'une **aide au conventionnement**, depuis neuf années de la part de la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes** vient appuyer l'originalité et la pertinence du parcours accompli.

[En savoir plus](#)

Un enregistrement sous le signe de la collaboration et des rencontres

Ce projet peut s'envisager de manière concrète grâce à un partenariat très étroit établi entre Résonance Contemporaine et le **label discographique italien EMA Vinci** et son directeur artistique Giuseppe Scali. Depuis quelques années, EMA Vinci s'est spécialisé dans la production et la publication phonographique de la musique contemporaine. C'est donc une aide précieuse pour réaliser cet ambitieux projet discographique, et rendre ainsi hommage à tous ceux et à toutes celles qui ont accompagné, soutenu et poussé cette aventure artistique peu commune.

Fruits de rencontres et d'envies, chacune de ces créations met en jeu des effectifs instrumentaux différents, alliant parfois plusieurs voix, un quatuor de saxophone, des instruments solistes, ou nécessitant un nombre de percussionnistes plus importants.

L'enregistrement de ces 50 créations sera donc l'occasion de **multiples collaborations avec des artistes, des ensembles, des solistes de haut niveau et des musiciens amateurs**. C'est ainsi que l'on pourra trouver aux côtés des Percussions de Treffort : **Carlo Rizzo, Alfred Spirli, Sébastien Eglème, Laurent Vichard, Louis Sclavis, Les Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine, le Shanghai Percussion Ensemble, Thierry Miroglio, des étudiants du Conservatoire de Musique de Bologne, le Novo Quartet, etc...**

L'aventure humaine et musicale des Percussions de Treffort avec son côté atypique, la très grande diversité de ses réalisations et productions musicales, le fait qu'elles suscitent l'écriture d'un répertoire nouveau et se retrouvent ainsi dédicataire d'un grand nombre d'œuvres, tout cela nous conduit à dire qu'il importe de garder une trace de ces œuvres. **Nous souhaitons préserver de manière pérenne (numérisation, édition, enregistrements) ce patrimoine musical, tout en cherchant à le rendre accessible et à le transmettre.**

Il nous est apparu essentiel de pouvoir faire découvrir ce patrimoine musical à travers la réalisation d'un **coffret de 9 CD/DVD regroupant quelques-uns des jalons les plus importants de cette histoire de 40 années de rencontres et de partage musical**. Nous désirons ainsi porter le témoignage sonore en enregistrant à partir de 2017 jusqu'au premier semestre 2021, un panorama varié de ces œuvres qui sont nées sous l'impulsion des Percussions de Treffort et de la confiance que les compositeurs ont bien voulu nous accorder.



Les partenaires

EMA Vinci : parution de 9 CD/DVD

La rencontre avec Giuseppe Scali, directeur artistique du label EMA Vinci, nous a ouvert les portes d'une collaboration qui se déroulera sur plusieurs années. En effet, Giuseppe Scali a offert aux Percussions de Treffort une carte blanche pour enregistrer plusieurs CDs. De cette proposition est née l'envie d'enregistrer les œuvres écrites pour l'ensemble depuis sa naissance. Depuis quelques années, EMA Vinci est un label spécialisé dans la production et la publication phonographique de la musique contemporaine. Il est soutenu de manière importante par la S.I.A.E. (Société Italienne des Auteurs et des Editeurs) pour son action de promotion et de diffusion de la musique contemporaine.



Môméludies : édition de partitions

Nous souhaitons rendre accessible ce patrimoine par la diffusion du coffret discographique de 9 CD/DVD, mais aussi grâce à une diffusion dématérialisée par Internet. Plusieurs partitions seront également éditées, en partenariat avec les éditions Môméludies :

- **Na ka Nokora**, Robert Pascal
- **Je François Villon**, Sébastien Eglème
- **De cristal...**, Ludovic Thirvaudey
- **La traversée de la Manche**, Stéphane Borrel
- **Petit mobile mécanique**, Raphaële Biston
- **Lundi Déjeuner**, Henry Fourès



Un projet partenarial avec l'Adapei de l'Ain

La prise en charge, en 1979, d'un atelier musical au sein de l'ESAT de Treffort-Cuisiat (Adapei de l'Ain), puis la créations en 1985 d'un ensemble dénommé "Les Percussions de Treffort" mêlant des musiciens, pour certains en situation de handicap, d'autres non, témoigne de la longue collaboration entre l'Adapei de l'ain et Résonance Contemporaine. Cette coopération a donné lieu à de nombreuses actions, tant dans le champ de la création, de la diffusion artistique, de la formation, que de l'action culturelle qui, depuis toutes ces années, ont touché les résidants, les professionnels de l'Adapei de l'Ain, et ont sensibilisé des musiciens, des compositeurs, des enseignants, des ensembles et un large public aux problématiques du handicap.

En 2014, l'Adapei de l'ain et Résonance Contemporaine signent une convention de partenariat culturel afin d'ouvrir une phase exploratoire pour développer les projets de l'ensemble "Les Percussions de Treffort". L'Adapei de l'Ain propose aux musiciens de l'ensemble professionnel de s'adonner à leur métier de musiciens et ce, à plein temps.



Résonance Contemporaine est soutenue par :



Calendrier des parutions des 9 CD/DVD - 2018-2021 (sous réserve de modification)

CD1 : 9 compositeurs / 10 œuvres

Sortie automne 2018

Carlo Rizzo – **Ecco**, pour ensemble de percussions

Sébastien Eglème – **Je, François Villon**, accordéon, guitares électriques, caisses claires, vibraphone, tambours chinois, hang, chaînes, barre de fer, une voix chuchotée

Tom Johnson – **Petits changements**, pour trio de percussions

Denis Vinzant – **Âmes chantent**, pour cloches en terre, cloches tibétaines, bols chantants, gong shimes

Alain Goudard – **A pas de verres**, pour harpes de verres

Michel Boiton, Jean-Luc Peilhon – **Toubkal**, pour ensemble de percussions, harmonica, saxophone baryton, guitare

Les Percussions de Treffort - collectif - **Archipelique**, pour ensemble de percussions

Carlo Rizzo – **Percuta**, pour ensemble de percussions

Ludovic Thirvaudey – **De cristal...** pour une voix, verres, cymbales et plaque de métal

Frédéric Kahn – **Meilleurs vœux**, mélodrame pour voix de femme, clarinette sib et deux percussions

DVD 2 : 1 compositeur /1 œuvre

Alfred Spirli – **Bruits de couloirs**, théâtre d'objets musicaux

CD3 : 7 compositeurs / 7 œuvres

Alain Basso – **Bourrasque**, pour plaques métalliques, verres EDF, barre de fer de béton, clefs métalliques et bande électroacoustique

Lucien Guérinel – **Osuan**, pour grand ensemble de percussions

Stefano Bonilauri – **Avancée**, pour 15 percussionnistes

Alessandro Solbiati – **Fête II**, pour vibraphone solo et ensemble de percussions

Raphaèle Biston – **Petit mobile mécanique**, pour 4 percussions

Laurent Vichard – **11 temps**, pour ensemble de percussions

Robert Pascal – **Na Ka Nonoroa**, pour ensemble de percussions

CD4 : 7 compositeurs / 7 œuvres

André Serres – **Da'Wha**, pour Mezzo soprano, clarinette sib, saxophone soprano, djembé et trois percussions

Gabriel Bouchet – **Passerelles**, pour voix de mezzo-soprano et trois percussions

Jean-René Combes-Damiens – **Aldabara**, pour ensemble de percussions

François Rossé – **Lok**, pour clarinette basse, voix de mezzo, et ensemble de percussions

Erwan Chotard – **La mer est condamnée à pleurer**, pour récitante, djembés, roue marine, tambour japonais, timbalès, maracas ensemble de percussions

Alessandro Magini - **Oeuvre nouvelle**

Sascha Lino Lemke – **L'horlogerie de Treffort**, pour 3 scies musicales, grand tambour à corde, guitare électrique con scordatura, accordéon, clarinette basse

CD5 : 1 compositeur / 1 œuvre

Guilhem Meier – **Sahasrâra**, pour 4 voix de femmes, 6 percussions et dispositif électronique

CD6 : 6 compositeurs / 6 œuvres

- Baudouin de Jaer – **Oeuvre nouvelle**
Wataru Miyakawa – **En Résonance**, pour quintette de percussions
Régis Campo – **Music Box**, pour ensemble de percussions
Guilhem Lacroux – **Oeuvre nouvelle**
Will Menter – **Oeuvre nouvelle**
Alessandra Bellino – **Oeuvre nouvelle**

DVD 7 : 9 compositeurs / 9 œuvres

- Jean-Serge Beltrando – **La cuisine au beurre**, théâtre musical
Henry Fourès – **Lundi déjeuner**, théâtre musical pour voix, clarinettes et objets sonores
Stéphane Magnin – **Liquéfié**, pour ensemble de percussions
José Miguel Fernandez – **TREM**, pour ensemble de percussions
Zad Moutaka – **Music Box**, pour six percussions
Stéphane Borrel – **La traversée de la manche**, pour six rhombes
Jean-Claude Wolff – **Comme un appel**, pour percussions
Karl Naëgelen – **La boîte à frissons**, pour objets sonores
Robert Pascal – **Na ka nonoroa**, pour ensemble de percussions.

CD 8 : 9 compositeurs / 7 œuvres

- Zhang Xuru – **The reason comes... the spring breeze to live**, pour grand ensemble de percussions
Qin Yi, Xu Zhixin, Shao Taizhi – **Bimaw**, pour ensemble de percussions
Luo Tianqi – **Rythmique traditionnelle chinoise**, pour percussions
Jean-Louis Petit – **Fragments XX**, pour voix de femmes et ensemble de percussions
Marcin Blazewicz – **Tristesse et joie de vivre**, pour mezzo soprano, deux clarinettes Sib et ensemble de percussions
Jean-Luc Peillon – **Le chant des artisans**, pour voix de femme, clarinettes sib et ensemble de percussions
Michel Boiton – **Burun Kodo**, pour ensemble de percussions

CD 9 : 4 compositeurs / 6 œuvres

- Pierre Baldy – **Eclairage**, pour quartet (trombone, saxophone, clarinettes, contrebasse et percussions)
Pascal Berne - **Amitiés à Igor, Poème**, pour quartet (trombone, saxophone, clarinettes, contrebasse)
deux voix de femmes et percussions
Yves Gerbelot - **Kaleidoscope, la question féministe**, pour quartet (trombone, saxophone, clarinettes, contrebasse)
deux voix de femmes et percussions
Michel Mandel - **Pistes cubistes, Pueblo**, pour quartet (trombone, saxophone, clarinettes, contrebasse)
deux voix de femmes et percussions

Revue de presse

Les Percussions de Treffort dans les médias

LE MAGAZINE DE LA SANTÉ - FRANCE 5 - 2 au 7 septembre 2013

Handicapés-valides : d'un même choeur, rubrique In Vivo. Reportage consacré aux Percussions de Treffort. Réalisation Dominique Thiery

<https://www.youtube.com/watch?v=8y29APW0XI4>

19/20, FRANCE 3 RHÔNE-ALPES - 10 avril 2015

Reportage réalisé par Sylvie Adam et Jean-Eric Gay.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=JfJDOxD-r4I

HANDI, LE MAG - TLM - 12 juin 2015

Reportage sur Les Percussions de Treffort, diffusé sur TLM - Télé Lyon Métropole. Réalisation : Clémence Delarbre.

<http://tlm.tv/replay/actus-societe/handi-le-mag>

Toute la revue de presse :

<http://www.resonancecontemporaine.org/Espace-pro/revue-de-presse/>



Résonance Contemporaine

Résonance Contemporaine est une association créée en 1987 pour promouvoir la création musicale, notamment avec ses deux ensembles conventionnés, Les Percussions de Treffort et Les Six Voix Solistes. Simultanément, elle développe une mission de pôle de ressources départemental et régional dans les domaines de la musique contemporaine et du lien culture et handicap. Elle défend l'accès de tous les publics aux pratiques artistiques.

Des objectifs fondés sur des convictions :

- Toute personne a besoin, et a le droit, de développer sa sensibilité et son intelligence au contact des pratiques artistiques.
- On peut réduire les inégalités d'accès à la culture entre personnes de situations différentes.
- Les professionnels et les amateurs ont un riche potentiel à s'apporter mutuellement.
- L'exigence de qualité est compatible avec la diffusion la plus large.

Pôle de ressources Culture et handicap / Musique contemporaine

Au fil des années, à travers son engagement, son expérience pratique, ses recherches et sa réflexion, Résonance Contemporaine a acquis une expertise dans les deux principaux domaines où s'exerce son activité : la création musicale contemporaine et l'accès des personnes en situation de handicap aux pratiques artistiques.

Peu à peu, l'association a été reconnue comme Pôle de ressources en ces matières, d'abord au niveau local puis rapidement au niveau national et même international.

Son fonds documentaire, riche de plusieurs milliers d'ouvrages, partitions, images, sons et documents divers, ainsi que sa connaissance des réseaux lui permettent d'assurer ces missions et de conduire des initiatives de sensibilisation. Mais c'est avant tout par sa compétence dans la conception et la mise en œuvre de projets qu'elle accompagne les acteurs de terrain au plus près de leurs besoins.

Convaincue que la formation est indispensable pour faciliter l'ouverture de chacun, dépasser les a priori et démystifier les pratiques artistiques, elle propose chaque année des actions dans ce sens, favorisant le croisement des publics (amateurs/professionnels, handicapés/valides, etc.).

Elle développe également, à la demande, des formations sur site conçues avec leurs promoteurs et en fonction de leurs attentes et spécificités.

Fréquemment sollicitée pour intervenir dans des colloques, Résonance Contemporaine ne cesse de confronter sa réflexion et sa pratique et de les soumettre au point de vue des partenaires et acteurs de ces secteurs.

L'équipe de Résonance Contemporaine



Alain GOUDARD

Directeur artistique

direction@resonancecontemporaine.org

tél : 06 70 77 66 49

Anne-Claire TURC

Chargée de production

production@resonancecontemporaine.org

tél : 04 74 45 23 04 / 07 82 23 04 08

Nathalie RÉBILLON

Chargée de l'information, de la communication
et des relations avec les publics

communication@resonancecontemporaine.org

tél. : 04 74 47 29 05 / 06 83 66 42 65

Nicolas GALLIOT

Régisseur général

regie@resonancecontemporaine.org

tél. : 06 23 57 38 70

Josy JOSSERAND

Comptabilité

comptabilite@resonancecontemporaine.org

Résonance Contemporaine

14 rue des Casernes 01000 BOURG-EN-BRESSE - FRANCE

Tél. : 04 74 45 23 04

www.resonancecontemporaine.org