

résonance
contemporaine

CITIES OF DIVERSITIES

Les Six Voix Solistes

Dir. Alain Goudard

Jeudi 22 novembre 2018 / 19h30 / Festival Sons d'Automne, Annecy (74)



CONTACT PRESSE

Nathalie Rébillon : communication@resonancecontemporaine.org / 06 83 66 42 65

CITIES OF DIVERSITIES

Les Six Voix Solistes et deux chanteuses invitées, direction Alain Goudard

Cities of diversities est une commande de BOZAR pour l'événement **Singing Brussels du 4 juin 2016 à BOZAR à Bruxelles**.

Cities of Diversities, cette œuvre vocale du musicien belge **Baudouin de Jaer**, dépeint l'univers sonore de Bruxelles, et fait vibrer la capitale belge grâce au chant, avec les plus belles pages de la musique polyphonique, dans les styles les plus divers (musiques ancienne, classique, pop, musique du monde...).

La pièce, d'une durée de 45 mn, a été créée par le groupe londonien a capella VOCES8 et 16 ensembles vocaux internationaux résidents à Bruxelles sous la direction du chef Martijn Dendievel.

Afin rassembler ces ensembles dans un projet commun et de permettre à chaque interprète de donner sa force, son intensité et ce non proportionnellement à la connaissance ou non de la lecture des notes de musique, des capacités d'improvisation de chacun, à sa fréquence de se produire en concert, la composition est construite sur une structure constituée d'extraits de musiques vocales existantes, de parties composées pour l'occasion principalement chantées mais aussi récitées ainsi que d'onomatopées, de cris, de bruitages vocaux, de glissandi, exceptionnellement de quelques clapping et frappements de pieds. La composition est constituée de matériaux, de blocs.

Descriptif de l'œuvre :

Le début de l'œuvre est chaotique, explosif. L'auditeur semble passer les portes des anciens remparts de Bruxelles. Dans un son et lumière imaginaire à la Porte de Hal, on évoque dans un style kitch et d'un pas rapide les origines de Bruxelles au bord de la Senne.

Cette première partie nous conduit vers un chant collectif, de trois poèmes et de la phrase **d'Erasmus de Rotterdam**: « Dulce bellum in expertis (1515) » : La guerre est douce pour ceux qui ne l'ont pas faite.

Extrait :

« Si, au nombre des affaires humaines, il en est une qu'il convienne d'entreprendre avec hésitation ou plutôt qu'il faille fuir, conjurer par ses prières, repousser par tous les moyens, c'est certainement la guerre : rien n'est plus impie, plus calamiteux, plus largement pernicieux, plus obstinément tenace, plus affreux, bref, plus indigne de l'homme, pour ne pas dire d'un chrétien. Et, chose étonnante à dire, on l'entreprend aujourd'hui un peu partout avec une telle légèreté, un tel manque de discernement ! avec quelle cruauté et quelle barbarie la font, non seulement les païens, mais aussi les chrétiens, non seulement les laïcs, mais aussi les prêtres et les évêques, non seulement les hommes jeunes et inexpérimentés, mais aussi les vieillards qui l'ont vécue bien souvent, non seulement le peuple et la foule naturellement changeante, mais surtout les princes dont le devoir serait d'apaiser par sagesse et raison les mouvements inconsidérés de la sotte multitude. Et il ne manque pas de jurisconsultes ni de théologiens qui cherchent à attiser leurs torches de semblables abominations et, comme on dit, les aspergent d'eau froide. Si bien que, de nos jours, la guerre est à ce point admise que les hommes s'étonnent de trouver quelqu'un à qui elle ne plaise pas ; à ce point approuvée qu'il est impie, et je dirais presque hérétique, de désapprouver cette entreprise entre toutes la plus criminelle, la plus malheureuse aussi. »

Puis, dans une nouvelle partie de **Cities of Diversities**, les portes de la ville s'ouvrent vers d'autres villes, vers les phrases et les chants des villes alentours, puis de pays géographiquement plus éloignés. Nous retrouvons pour conclure le chant collectif, suivi d'un slam sur le thème de la cité, suivi d'un final.

Cities of Diversities contient de nombreux extraits de compositions :

Claudio Monteverdi, Ola Gjeilo, Jean-Sébastien Bach, Heinrich Schütz, Thomas Morley, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri, Thomas Tallis, Hugo Wolf, différents chants traditionnels du Congo, d'Arménie, de Turquie, des extraits de textes d'auteurs dont Marli Trevinasi, Emile Verhaeren, Hélène Gelens, Alfred Wolfenstein, Gaston Burssens, Jacques Brel, Victor Hugo, Willem Prins van Oranje, Antoine Prawer, ...

Diversité et agitation, le tous azimuts des choses dites et chantées, nous sommes dans la ville à toutes ses époques simultanées, dans ses différents quartiers. "Cities of Diversities" à la fois nous étonne, nous amuse, nous interpelle et nous éveille.

La pièce a été réaménagée pour 8 voix de femmes a cappella par Baudouin de Jaer, et sera créé dans sa version française par les Six Voix Solistes accompagnées de 2 chanteuses invitées.

Deux autres pièces seront également interprétées par l'ensemble : « Erinnerung » de François Rossé, et « Clin d'œil à Jean De la Fontaine » de Jacques Lejeune.

Distribution

Sophie Poulain, Caroline Gesret, Leila Benhamza, Chantal Villien, Thi Lien Truong, Christel Boiron, Isabelle Deproit, Catherine Bernardini
Direction Alain Goudard

Représentation

Judi 22 novembre 2018 / 19h30 / Festival Sons d'Automne, Annecy (74). Org : CRR d'Annecy
Salle Pierre Lamy - 12 rue de la République 74000 Annecy

Tarif : plein tarif : 12 € / Tarif réduit : 4 et 8 €

Billetterie / préventes : Ouverture des préventes le 22 octobre. [En savoir plus](#)

A l'accueil du Conservatoire - 10, rue Jean-Jacques Rousseau, 74000 Annecy

Les mardis et jeudis de 15H à 17H30

Le mercredi de 10H30 à 19H

Le vendredi de 9H30 à 11H et de 15H à 17H30

> Pendant les vacances scolaires : les mardis et jeudis de 15H à 17H30 / le mercredi de 10H30 à 12H et de 14H à 17H30 / le vendredi de 9H30 à 11H et de 15H à 17H30

Site du Festival Sons d'Automne : http://crr.agglo-annecy.fr/Saison_Sons_d_automne.php

Durée du programme

60 min

Programme

François Rossé, *Erinnerung*

Improvisation

Jacques Lejeune, *Clin d'œil à Jean de la Fontaine*

Baudouin de Jaer, *Cities of diversities* - Création française

"Cities of diversities" Baudouin de Jaer - Création française

Cities of diversities est une commande de BOZAR - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, pour l'événement Singing Brussels du 4 juin 2016 à BOZAR à Bruxelles. Composée par Baudouin de Jaer, la pièce a été créée le 4 juin 2016 à la Salle Henry le Boeuf - BOZAR (Bruxelles) et interprétée par le groupe londonien a capella VOCES8 et 16 ensembles vocaux internationaux résidents à Bruxelles, sous la direction du chef Martijn Dendievel.

En savoir plus : <https://www.youtube.com/watch?v=kOcqFdp9Mck>

Découvrez le parcours de Baudouin de Jaer, compositeur belge :

<https://musiquesnouvelles50ans.wordpress.com/2012/10/24/ baudouin-de-jaer-lhomme-qui-avait-avale-un-soleil/>

"Erinnerung" de François Rossé

La pièce composée pour 6 voix de femmes a été créée en 2012 au théâtre des Quatre Saisons à Bordeaux (F) par Les Six Voix Solistes, dir. Alain Goudard

En savoir plus : <https://www.youtube.com/watch?v=biDLobsqyE&feature=youtu.be>

François Rossé est un compositeur français né en 1945 :

<http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/rosse-francois-1945>

"Clin d'œil à Jean de la Fontaine" de Jacques Lejeune - 1993

La pièce a été créée en 1998 par Les Six Voix Solistes, dir. Alain Goudard, à Lyon.

En savoir plus sur Jacques Lejeune, compositeur français né en 1940 :

www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/lejeune-jacques-1940

LES SIX VOIX SOLISTES – dir. Alain Goudard

Chercher, découvrir, s'aventurer sur les multiples chemins de la création vocale contemporaine, c'est ce qui réunit et unit les chanteuses des Six Voix Solistes. Privilégier la jeune création, celle de compositeurs encore peu connus, peu interprétés, comme celle de compositeurs respectés et reconnus, c'est cette prise de risque permanente qui nourrit l'envie et l'engagement des Six Voix Solistes depuis leur constitution en un ensemble spécialisé dans l'interprétation de la musique vocale contemporaine en 1995.



Fondées et dirigées par Alain Goudard, les Six Voix Solistes ont placé haut leur engagement, puisque pas moins de 82 œuvres de 50 compositeurs ont été créées à ce jour.

Les Six Voix Solistes se sont formées à partir d'une équipe de base, qu'un petit groupe de chanteuses spécialisées complète suivant les exigences musicales et les projets de création. Cet ensemble, de par son expérience, son savoir-faire, la qualité de ses prestations artistiques, la recherche d'une exigence toujours accrue, l'affirmation d'une démarche artistique qui prend appui sur une culture du mouvement, de l'exploration, du détour, de l'écart, dessine un parcours qui séduit, suscitant au fur et à mesure de son cheminement des collaborations musicales nombreuses et diverses. Chaque saison, les Six Voix Solistes produisent plusieurs nouvelles œuvres dont certaines les conduisent, de plus en plus fréquemment, vers un travail interdisciplinaire que ce soit avec l'électronique, la vidéo, les arts visuels, la littérature, la poésie sonore.

Leurs partenaires artistiques sont des ensembles spécialisés, des scènes théâtrales, des studios électroniques, des lieux divers, pluriels (hôpitaux, ESAT, salles des fêtes, écoles,...) des organisateurs de festivals de musique contemporaine, tant en France qu'à l'étranger.

Les Six Voix Solistes privilégient le risque de la rencontre avec l'autre, d'être avec, quel qu'il soit, positionnant la rencontre comme le moteur, l'essence de la création et cette dernière comme un bien commun.

Cette dynamique de la rencontre, du mouvement, conduit régulièrement les Six Voix Solistes à porter et réaliser différents projets de création avec Les Percussions de Treffort, ensemble avec lequel elles partagent, depuis de nombreuses années, le même engagement en faveur de la création musicale au sein de Résonance Contemporaine.

L'Ensemble Les Six Voix Solistes a été invité par de nombreux festivals et scènes français et internationaux : Biennale Musiques en Scène/GRAME à Lyon, Amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon, Rencontres Contemporaines, Voix du Prieuré au Bourget-du-Lac, Festival Musique Action à Vandoeuvre-lès-Nancy, Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, Centre Théo Argence de Saint-Priest, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry, Monastère royal de Brou, Festival Voix et Musiques en Chapelles du Pilat, Festival des Musiques Démesurées de Clermont-Ferrand, Concerts impromptus du Centre Culturel de Rencontres d'Ambronay, Festival « Les nuits » de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, Journées électriques organisées par le GMEA, 7bis Chemin de Traverse à Bourg-en-Bresse, « Chœurs en scène » Conseil Départemental de la Drôme, Montélimar, Festival Sons d'Automne, Annecy, Festival les Concerts d'Été de St. Germain Genève (CH), Saison musicale de l'Ensemble Vortex Genève (CH), Société de Musique Contemporaine de Lausanne (CH), Festival de Musique G.A.M.O. de Florence (I)...

Au répertoire de l'ensemble, on peut citer Jacques Lejeune, Carlo Rizzo, John Cage, Joyce Bee Tuan Koh, Leilei Tian, Lucien Guérinel, José Evangelista, Pedro Palacio, Robert Pascal, Jean-Claude Wolff, Marcin Blazewicz, Karl Naëgelen, Jean-René Combes-Damiens, Vincent Laubeuf, Laurent Vichard, Raymond Murray Schafer, Philippe Berger, Jean-Serge Beltrando, Pekka Kostianen, Régis Campo, Nicolas Bolens Alain Basso, Jacques Demierre, Claude Vivier, Maurice Ohana, Arturo Corrales, Qin Yi, Qiu Xiaoliu, Wen De-Qing, Adina Dumitrescu, Alessadro Solbiati, Fernando Garnero, Oriol Saladrigues.

*L'Ensemble est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre des **ensembles conventionnés**, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Ain, la Ville de Bourg-en-Bresse, la SACEM.*

www.resonancecontemporaine.org/l-ensemble-de-six-voix-solistes/

BIOGRAPHIES

Sophie Poulain

Soprano

Après des études musicales au CNR de Lyon (piano, formation musicale, harmonie et analyse), une licence de musicologie et un diplôme de musicienne intervenante, elle se consacre au chant.

Grâce à sa rencontre avec Alain Goudard, chef de chœur de L'Ensemble de Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine, elle se consacre plus particulièrement au répertoire contemporain. Elle participe alors à de nombreuses créations (de Lucien Guérinel, Jacques Lejeune, Daniel Meier, Jean-René Combes-Damiens, Jean-Claude Wolff, Karl Naëgelen, Régis Campo, Carlo Rizzo, Robert Pascal...), sous la direction d'Alain Goudard.

Avec les ensembles des "Solistes de Lyon Bernard Tétu", "Arsys Bourgogne" dirigé par Pierre Cao, "Sequenza 9.3" dirigé par Catherine Simonpiétri, "Les Eléments" dirigé par Joël Suhubiette, l'ensemble vocal de Karine Locatelli, Sophie Poulain aborde un vaste répertoire vocal, féminin ou mixte, de soliste ou choriste, lui permettant de satisfaire sa curiosité musicale sous la direction de nombreux chefs tels Emmanuel Krivine, Pierre Roulier, Philippe Forget...

Son rôle dans la création du piccolo opéra de Philippe Forget "Awatsihu" et son entrée dans le chœur de l'opéra de St Etienne lui permettent d'acquérir également une expérience scénique, lyrique. Elle a participé à plusieurs enregistrements discographiques.



Caroline Gesret

Mezzo-soprano

Diplômée du CNR de Lyon, elle se forme pour le chant essentiellement auprès de Dominique Merle et se perfectionne dans le domaine du lied et de la mélodie lors de master classes en Allemagne avec Thomas Hampson, Felicity Lott et Graham Johnson et en Autriche avec Thomas Quasthoff.

Pour le répertoire baroque, elle reçoit les conseils de Christophe Coin, Christina Pluhar et Gabriel Garrido.

Elle est régulièrement invitée par des formations de musique de chambre (cantates baroques, Folksongs de Berio...). Elle est membre du Chœur Britten - direction Nicole Corti - depuis une dizaine d'années au service du grand répertoire comme de la création et chemine en compagnie de L'Ensemble de Six Voix Solistes de Résonance Contemporain - direction Alain Goudard - depuis 2007.

Elle collabore avec Temps Relatif (Luc Denoux, Grenoble) de 2004 à 2011. On l'entend aussi sous la direction de Bernard Tétu et en 2013, elle rejoint l'ensemble Dialogos pour le répertoire médiéval (dir. Katarina Livljanic). Désireuse de tracer un chemin personnel, elle crée l'ensemble jet:zt ! pour interpréter « three voices » de Morton Feldman (concerts en 2013 et 2014) et fonde le quatuor vocal féminin 4anima qui tisse des liens entre répertoires anciens et contemporains.

Passionnée par la création, elle a enregistré en soliste des œuvres de Lucien Guérinel et Robert Pascal et sollicite régulièrement l'écriture de nouvelles œuvres.



Leïla Benhamza

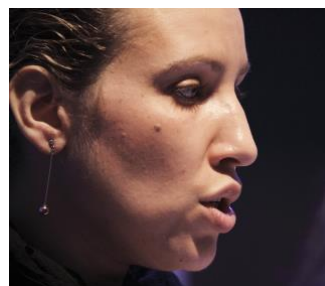
Soprano

Durant ses études de musicologie à l'université Paul Valéry de Montpellier, Leïla Benhamza étudie le chant aux côtés d'Hélène Golgevit. Elle entre ensuite au CNSMD de Lyon dans la classe de chant d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger. Débutent alors ses études supérieures au CNSMD qui lui permettent d'étudier de nombreux rôles (tels que Lucia, Amina, Masetta, Gilda, Morgana, Pamina...) et de suivre l'enseignement de personnalités telles que Maria Bayo, Udo Reineman, François Leroux, Kenneth Weiss, Alain Garichot...

Elle collabore avec différents ensembles : l'orchestre des Pays de Savoie, l'ensemble Carpe Diem, le Madrigal de Nîmes et sous la direction de Peter Brook, Muriel Burst, Patrick Souillot.

Depuis sa rencontre, en 2010, avec la soprano Annick Massis, elle continue à élargir son répertoire.

En juin 2014 elle participe au concours Armel Opéra qui la mène en finale à Budapest. En mars 2015 elle interprète de nouveau la Reine de la nuit avec Patrick Souillot. Elle est engagée pour chanter la partie soprano solo dans Carmina Burana à Genève et se produira dans de nombreux récitals.



Chantal Villien

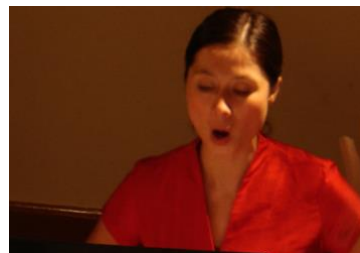
Alto

Artiste lyrique et cheffe de chœur.

Thi Lien Truong

Alto

Après des études de musicologie à l'Université Lyon II, Thi-Lien Truong se consacre entièrement au chant. Elle suit des cours avec Françoise Pollet et Gary Mabee et participe à de nombreuses master-classes avec Margreet Hönic, Howard Crook, Alain Buet, Alain Garichot, Elene Golgévít... Elle obtient son diplôme d'État en 2014 au Pôle d'enseignement supérieur de la musique de Dijon. Sa collaboration avec plusieurs ensembles musicaux lui permet d'aborder un répertoire varié allant de la musique ancienne (avec Hervé Niquet et le Concert spirituel ou avec William Christie et les Arts florissants), à la musique contemporaine (Catherine Simonpietri et l'ensemble Sequenza 9.3). Elle fait partie depuis de nombreuses années des Chœurs et Solistes de Lyon (dir. Bernard Tétu) et chante depuis quatre ans avec Laurence Equilbey et Accentus. Thi-Lien Truong se produit également en soliste dans un répertoire d'oratorio : les *Stabat Mater* de Pergolèse, Vivaldi, Haydn, Dvořák. Avec Benoît Haller et la Chapelle rhénane, elle interprète les airs d'alto solo de Bach dans la *Passion selon saint Mathieu* et la *Passion selon saint Jean*. Avec Alain Buet et les Musiciens du paradis, elle chante des cantates de Bach, ainsi que *Vénus et Adonis* de William Blow. Avec Sequenza 9.3, Thi-Lien Truong participe à la création *Corazon poco*, un spectacle chorégraphié de Blanca Li, sur une musique d'Édith Canat de Chizy. Elle a également incarné Olga dans *Eugène Onéguine*, Dorabella dans *Così fan tutte*, Armeline dans *Cendrillon* de Pauline Viardot et de la Troisième Dame dans *La Flûte enchantée*.



Christelle Boiron

Mezzo-soprano

Après des études au Conservatoire de Saint-Étienne, elle entre au CNSM de Lyon où elle se perfectionne en musique ancienne dans les classes de Marie-Claude Vellard et Gérard Geay.

On la retrouve régulièrement avec les ensembles Gilles Binchois (Dir. Dominique Vellard), Poiesis (Dir. Marion Fourquier), Gondwana (Dir. Eduardo Lopez), Discantus (Dir. Brigitte Lesne), Douce Memoire (Dir. Denis Raisin-Dadre), Huelgas Ensemble (Dir. P. Van Nevel), Les Solistes de Lyon (Dir. B. Tétu), Alla Francesca, Quam dilecta. Elle collabore avec Les Six Voix Solistes depuis 2003.



Isabelle Deproit

Mezzo-soprano

Pianiste de formation, elle effectue ses études musicales au Conservatoire de Lyon où elle est tout d'abord médaillée dans cette discipline puis obtient un premier prix en accompagnement. Elle acquiert également une licence de musicologie à l'université Lyon II. Parallèlement, elle étudie le chant avec Cécile de Boever, Mireille Deguy, Elène Golgevit et intègre dès 2004 différents ensembles tels le Chœur Britten (Nicole Corti), les Solistes de Lyon (Bernard Tétu), les Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine (Alain Goudard), Calliope, Voix de femmes (Régine Théodoresco), Solistes XXI (Rachid Saphir), l'ensemble Mora Vocis et le quatuor 4anima avec lesquels elle enregistre plusieurs disques et se produit régulièrement en France et à l'étranger (Italie, Canada, Hong-Kong...). Elle est également soliste dans divers opéras et oratorios Miss Bagott dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, la Colère dans les *Éléments réunis* de Rameau, Orphée dans *la Nuit des temps modernes* de Guilhem Lacroux... ainsi que chanteuse/comédienne dans des pièces de théâtre musical (Compagnie Abribus, Collectif Arts Mobiles, Compagnie Amadeus rocket...). Son goût pour la musique contemporaine et tout particulièrement la création l'amène à collaborer avec de nombreux compositeurs tels Kaija Saariaho, Lucien Guérinel, Patrick Burgan... Exploratrice du lien entre le corps en mouvement et la voix, elle participe au spectacle *Apnée* avec le chorégraphe Yuval Pick (CCN de Rillieux-la-Pape) et anime des ateliers sur cette thématique.



Catherine Bernardini

Soprano

Catherine Bernardini effectue ses études à la Maîtrise de Radio France, puis obtient un deug en musicologie option théâtre à l'université de Paris Sorbonne. En 2001, elle devient titulaire d'une médaille d'or au Conservatoire National Régional de Lyon. Elle se produit depuis fréquemment dans les chœurs de divers opéras de France ainsi que dans des ensembles féminins professionnels. Elle obtient également plusieurs rôles solistes dans de nombreuses créations, oratorios et opérettes célèbres, comme notamment Fiametta dans La Mascotte d'Audran, la Messe en ut de Mozart, ou encore la Comtesse Ceprano dans Rigoletto de Verdi. Elle a créé le Trio Qui avec Sophie Poulain et Hélène Péronnet.



LES COMPOSITEURS

Baudouin de Jaer

Compositeur, violoniste, Baudouin de Jaer étudie la composition avec Philippe Boesmans, Henri Pousseur, Frederic Rzewski et à l'Université Mc Gill de Montréal avec Bruce Mather.

Ses œuvres sont jouées aux Klangzeit Munster, Seoul Changmu International Art, Jeonju Sori, LOOP, What's Next, Klara, Kunst et ARS Musica festivals. Baudouin de Jaer est initiateur et cofondateur de Back To Normal, du Cirque des Sons, de la Maison de la Création – centre culturel de Bruxelles Nord, et depuis 2007, NOODIK productions outil de productions artistiques.

Depuis 2004, Baudouin de Jaer et la chorégraphe Kyung-a Ryu travaillent sur différents projets ; il multiplie les échanges avec la Corée du Sud, notamment au Music College de l'Université Nationale de Séoul, au National Gugakwon Center de Séoul et compose pour des instruments coréens tel que le Gayageum, Daegum et le Geomungo ainsi que pour l'orchestre aux instruments traditionnels coréens. En 2010, à la demande d'Yves Poliart et de Carine Fol d'Art et Marges Musée, Baudouin de Jaer décrypte les partitions musicales d'Adolf Wölfl. A cette occasion le label SUB ROSA sort les CD « The Heavenly Ladder » puis en 2012 Baudouin de Jaer Gayageum Sanjo et en 2013 Baudouin de Jaer Goemungo et Gayaguem compositions.

François Rossé (Né en 1945)

Pianiste de formation et improvisateur autodidacte, François Rossé étudie aux conservatoires de Strasbourg, de Nancy, puis au Conservatoire de Paris (1974-1980). Élève d'Olivier Messiaen, il suit également l'enseignement de Betsy Jolas, Ivo Malec et Paul Méfano. Professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Bordeaux (1974-1985), il rencontre Jean-Marie Londeix, qui l'incite à écrire pour le saxophone (*Csellaox*, 1993). François Rossé développe un style musical poly-culturel, nourri de ses rencontres et de sa volonté d'intégrer l'improvisation et les musiques de traditions orales. Il écrit à destination des professionnels mais aussi des élèves et pour des formations très différentes : instrument seul (*Le frêne égaré* pour saxophone, 1979), formation de chambre (*Sin/son*, 1983), œuvres mixtes (*Oem*, 1988), symphoniques (*Wümme*, 2000), vocales (*Fleur de parole*, 1994), chorales, formations inédites (*O yelp*, 1989 avec orchestre de camions de pompiers). Il conçoit en outre des spatialisations (*Sonorium d'Angers*, 1985), des mises en spectacle et compose pour des sites urbains. Conférencier dans les universités de Bordeaux, Lille, Strasbourg et à l'Ircam, il s'emploie au développement de départements de musiques improvisées dans les lieux de formation et se produit régulièrement comme pianiste-improvisateur, notamment avec le flûtiste Mixel Etxekopar.

Jacques Lejeune (Né en 1940)

Jacques Lejeune effectue ses études musicales à la Schola Cantorum et au Conservatoire de Paris auprès de Daniel-Lesur et Pierre Schaeffer avant de travailler avec François Bayle au Groupe de recherches musicales. Entré au GRM en 1968, il s'occupe de la « cellule de musique pour l'image », où sont réalisés divers projets en direction de la scène et de la télévision. C'est sous son impulsion qu'en 1978, les Ateliers de musique électroacoustique voient le jour, dans le cadre d'un partenariat de l'Ina-GRM et de l'ADAC/Ville de Paris. Jacques Lejeune en conçoit le cursus pédagogique et en organise le fonctionnement. Son catalogue comprend un nombre important de pièces dédiées au concert et au spectacle (*Symphonie au bord d'un paysage*, 1981 ; *Fragments gourmands*, 1995 ; *Théâtre de l'eau*, 2004), à la création radiophonique ou télévisuelle (*L'oiseau et l'enfant*, 1982) ainsi qu'à la pédagogie (*Clair d'oiseaux*, 1985). Depuis ces dernières années, Jacques Lejeune entreprend un chantier singulier mêlant la musique à d'autres formes d'expression, continue son travail de création et revisite celui du passé. Une part importante de sa démarche compositionnelle s'inscrit actuellement dans la réalisation de « fables musicales » (*Berceuse pour un enfant de Palestine*, 2005) au sein desquelles le discours sonore, diffusé sur haut-parleurs, est doublé d'images et de poèmes projetés.

RÉSONANCE CONTEMPORAINE

Résonance Contemporaine est une structure au service de la création et des pratiques artistiques. Association créée en 1987, elle est administrée par des membres bénévoles qui partagent le projet de défendre la création contemporaine et de favoriser la pratique artistique de chacun. Construite en premier lieu autour de la musique, elle s'est largement ouverte à la diversité des disciplines et à la fécondité de leur croisement.

Résonance Contemporaine a atteint la pleine maturité qui lui permet de développer son action, tant dans le territoire du Département de l'Ain et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes où elle est implantée, que partout de par le monde. Cette capacité à conserver son enracinement de proximité, tout en pratiquant l'ouverture la plus large, est fondatrice de son projet. De la même manière, l'équilibre entre l'exigence de la qualité artistique et l'accueil de tout amateur, aussi débutant ou fragile soit-il, fait partie intégrante de la démarche créative pratiquée par ses membres et les équipes artistiques, techniques et administratives qui la soutiennent. Leur recherche ne porte pas sur la virtuosité et la performance en tant que telles, mais bien sur l'expression de la sensibilité et de l'humanité que celles-ci permettent.

Le directeur artistique, Alain Goudard, conduit les ensembles professionnels de Résonance Contemporaine dans un travail qui se renouvelle en permanence et mise sur la multiplicité des rencontres. Il s'agit non pas de poursuivre une hypothétique originalité ou de cultiver la versatilité mais de permettre à chaque artiste, à travers des approches réinventées, de trouver l'épanouissement de ses talents et donner le meilleur de lui-même au service du propos collectif et de son partage avec les publics les plus divers.

Grâce à l'expérience capitalisée au fil des années et à son attention aux initiatives prises par d'autres, Résonance Contemporaine a acquis une forme d'expertise qu'elle souhaite transmettre à tous ceux à qui elle peut s'avérer utile. À travers des actions de sensibilisation, de formation, de diffusion des pratiques et des réflexions, elle tente non pas de conserver ses acquis pour son propre usage, mais de les faire rayonner en tant que biens communs et de les faire fructifier en confrontant l'utopie qu'elle défend au vécu du monde réel.

www.resonancecontemporaine.org

L'ÉQUIPE DE RÉSONANCE CONTEMPORAINE



Alain GOUDARD

Directeur artistique
direction@resonancecontemporaine.org
tél : 06 70 77 66 49

Anne-Claire TURC

Chargée de production
production@resonancecontemporaine.org
tél : 04 74 45 23 04 / 07 82 23 04 08

Nathalie RÉBILLON

Chargée de l'information, de la communication
et des relations avec les publics
communication@resonancecontemporaine.org
tél. : 04 74 47 29 05 / 06 83 66 42 65

Nicolas GALLIOT

Régisseur général
regie@resonancecontemporaine.org
tél. : 06 23 57 38 70

Josy JOSSERAND

Chargée de comptabilité
comptabilite@resonancecontemporaine.org
tél. : 06 82 22 92 15

Résonance Contemporaine
14 rue des Casernes 01000 BOURG-EN-BRESSE - FRANCE
Tél. : 04 74 45 23 04
www.resonancecontemporaine.org