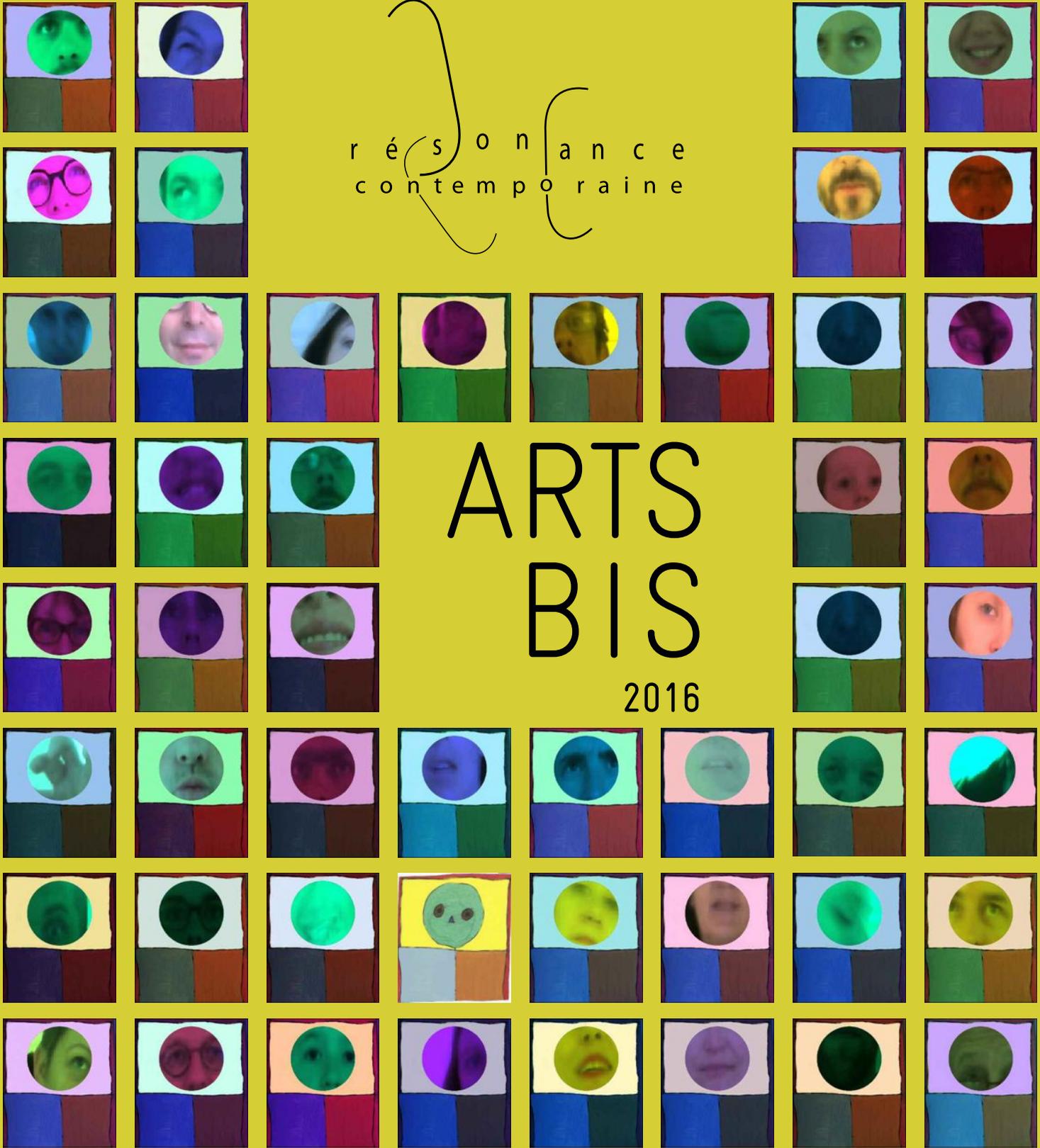


r é s o n a n c e
c o n t e m p o r a i n e

ARTS BIS

2016



ARTS BIS

Exposition organisée par Résonance Contemporaine
Dans le cadre de «7bis Chemin de Traverse»

du 1er au 9 avril 2016
Bourg-en-Bresse, H2M

L'exposition Arts Bis, qui prend place chaque année au printemps, au sein de ce magnifique lieu culturel qu'est l'Hôtel Marron de Meillonas à Bourg-en-Bresse, vient nourrir, susciter pour les initiateurs de ce rendez-vous, en permanence, une multiplicité de questionnements, au fur et à mesure qu'elle se déploie dans le temps et qu'elle trouve par là-même une certaine légitimité dans le paysage culturel actuel.

Ces hommes et ces femmes, avec leur singularité propre, leur fragilité d'être et les œuvres qui en portent la trace sur la toile, nous montrent que celles-ci peuvent devenir un atout pour échapper aux stéréotypes, pour retrouver le sens d'une humanité, un contact avec le monde, par-delà les choses convenues.

Ces hommes et ces femmes démontrent également que tout individu est bien porteur de plusieurs cultures, et qu'à ce titre leurs propres regards, leurs productions artistiques participent et sont actrices de la transformation permanente de la culture, de sa mise en mouvement, de sa mobilité. Une culture qui se fige, meurt.

Ces expressions, ces formes d'expression cohabitent ainsi avec les diverses formes d'expressions artistiques et cette cohabitation constitue effectivement un véritable défi, parce qu'elle met en avant les notions de tolérance, d'hétérogénéité, de pluralité des idées, des pensées, des valeurs importantes du vivre, du faire ensemble, de ce que peut-être le socle commun d'une société.

7bis Chemin de Traverse et Arts Bis contribuent à leur manière, à faire vivre et exister cette cohabitation, ces territoires plus ou moins visibles, et à mettre en lumière des œuvres considérées à la marge. Mais sorties un peu l'ombre, jouent-elles encore de manière aussi évidente leur rôle de perturbateur ? Comment préserver cette vitalité, ce ressourcement, cette présence insistante qui conduisent à provoquer des changements au sein des pratiques artistiques ? Comment faire en sorte que ces expressions ne se retrouvent pas enfermées, catégorisées, instrumentalisées, par ailleurs ?

Ces questionnements vivifiants nous semblent peut-être encore un peu plus prégnants aujourd'hui, et à travailler avec tous ceux et toutes celles qui agissent dans ce champ. Ce qui semble essentiel à préserver au sein d'une exposition comme Arts Bis et ce rendez-vous, c'est cet instant où une œuvre, quelle qu'elle soit, rencontre l'œil, le regard, l'intérêt d'un individu, « la singularité d'une existence humaine, d'une personne » écrit Henri Lewi, et qu'à cet instant naît une relation vivante, intime où l'œuvre d'art apparaît en tant que telle, provoquant l'étonnement. Ces moments particuliers, privilégiés où je me rends disponible pour recevoir l'autre, font émerger une prise de conscience qu'analyse ainsi le philosophe Tzvetan Todorov « la conscience naît de l'intériorisation de l'autre, celui qui se tient à mes côtés. On me regarde, donc j'existe. Une instance en moi prend conscience de moi-même ».

Alain Goudard

On associe parfois hâtivement les productions artistiques des personnes en situation de handicap au concept d'art brut introduit par Jean Dubuffet dans les années 1940. Si celui-ci a rassemblé des œuvres émanant de personnalités « indemnes de culture artistique »¹, tel n'est pas toujours le cas, loin s'en faut, de celles présentées dans ce catalogue. Les exemples en sont nombreux et l'un des plus caractéristiques peut-être, est le Nue d'Évelyne Rollet.

De format modeste (24 x 32 cm), cet acrylique et crayon sur papier donne d'abord à voir un rectangle noir dont la matière épaisse fait apparaître les coups de pinceau nerveusement croisés qui, en laissant par endroits affleurer le blanc du papier, semblent dessiner la trame et le motif d'une étoffe et nous en faire ressentir le poids.

Cette masse noire est traversée dans la quasi totalité de sa longueur par une saignée blanche qui s'évase légèrement aux extrémités. À l'intérieur est tracée au crayon une silhouette stylisée, extrêmement étirée, dont les attributs explicites ne laissent aucun doute sur sa féminité et sa nudité.

L'ensemble occupe une tranche médiane de la feuille et se trouve surmontée d'une inscription au crayon : « Modigliani et l'école de Paris ». Ces mots font soudain basculer notre regard : de la curiosité pour une œuvre – dont nous sentions la force sans bien comprendre pourquoi dans sa modestie apparente elle avait capté notre attention – à l'évidence de références que nous n'avions pas su repérer.

Pourtant, l'allongement de la silhouette, défiant tout réalisme, ici poussé à un extrême que Modigliani ne s'était pas autorisé, aurait pu nous guider. Le motif du nu couché est un de ceux qu'il a exploré à de nombreuses reprises. C'est un des motifs académiques par excellence, son choix devait nous alerter. Mais Modigliani en faisait généralement des plans rapprochés qui excluaient les pieds et les mains, une des difficultés techniques du nu. Évelyne Rollet s'aventure à les représenter, sans préoccupation de vraisemblance réaliste mais comme une évidence qu'elle ne saurait esquiver. Elle s'est posé des questions de dessinatrice et de peintre, elle y a répondu dans un rapport très direct et ferme au geste et à la matière.

Elle réussit une alliance dont Dubuffet n'avait pas osé rêver : conserver toute la puissance du surgissement spontané dans sa confrontation aux canons de l'art conventionnel dont elle respecte les règles tout en les tordant jusqu'à les rendre sans objet.

Le combat de Jean Dubuffet contre les académismes conserve sans doute une actualité dans le débat intellectuel mais il n'est pas le propos de Arts Bis. Il s'agit ici de donner à voir des œuvres qui nous touchent et nous donnent à penser, sans chercher à leur accoler une étiquette.

Anne-Marie Bastien

¹ Jean Dubuffet, L'Art brut préféré aux arts culturels, octobre 1949, in L'Homme du commun à l'ouvrage, Gallimard, 1973.

Installation et performance – collectif L e M a T r i C e

Le collectif interdisciplinaire L e M a T r i C e place la rencontre artistique et la création multiforme au cœur de sa recherche, dans un souci constant de curiosité et de questionnement.

En 2016, nous avons voulu créer la rencontre entre artistes issus de l'exposition Arts Bis et artistes invités, avec cette volonté de créer des croisements, des échanges entre des univers artistiques et des artistes singuliers.

Quatre membres du collectif créent l'événement avec quatre installations en regard de quatre œuvres de l'exposition Arts Bis : installations vidéo interactives, pièces audiovisuelles et installation pour percuteurs et ventilateur.



Autour de "Les chaussures" de Franck Vadot : installation de Benjamin Nid, pour percuteurs et ventilateur

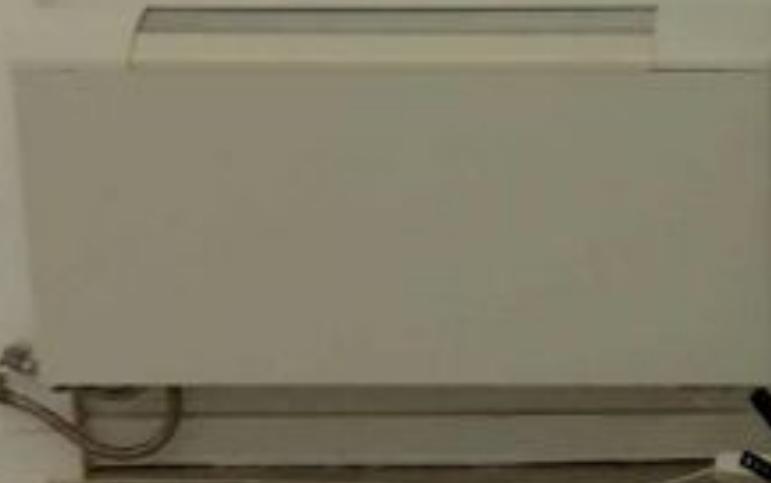
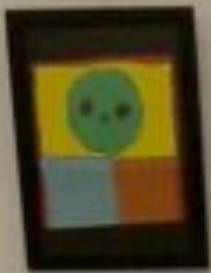
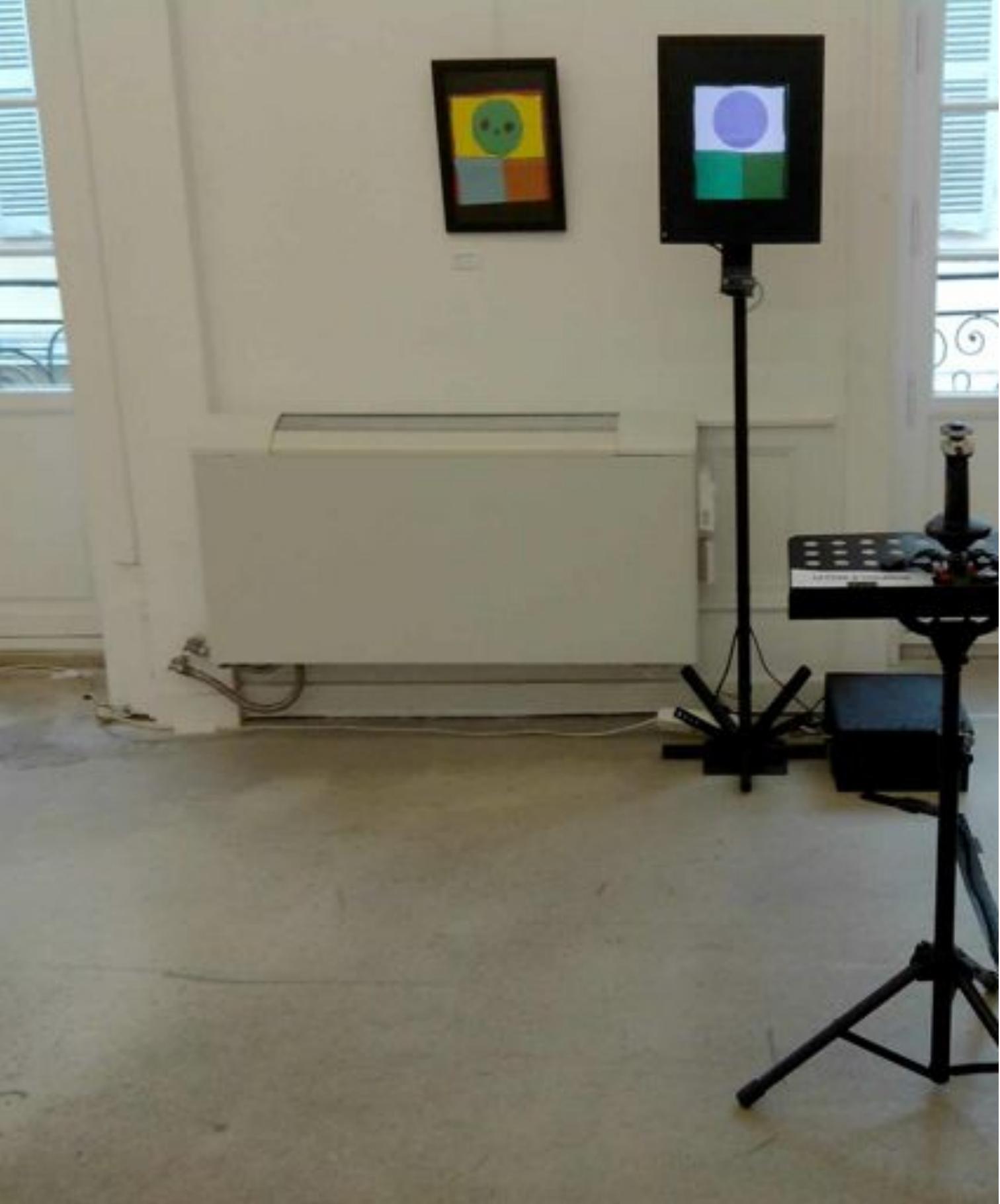
Cette création met en scène et en mouvement les objets utilisés et évoqués (chaussures, papier...) dans cette installation via des moteurs, des percuteurs électromécaniques, des petits ventilateurs, pour ainsi explorer la dimension musicale et kinétique de l'installation initiale via les objets sonores mis en mouvement, et proposer un sens nouveau à travers les objets choisis (chaussures marchant sur place, animation d'un bonhomme papier).



Small white label on the wall below the framed photograph.



Small white label on the black pedestal.





**Autour de "Sans titre" de Yolande Danancher :
installation vidéo interactive de Pascal Caparros**

Ce personnage qui nous regarde appelle à la communication avec les visiteurs.

L'installation vidéo propose un regard éphémère en retour : une fenêtre où le visiteur est le tableau. Le tableau vidéo de même dimension que le tableau d'origine, est accroché à côté du tableau peint.



Autour de "Sans titre" de Claude Larme : pièce audiovisuelle pour dispositif électronique, vidéoprojecteur et disque blanc de Sébastien Églème

La composition sonore a été élaborée à partir des éléments du tableau : chiffre = cycles rythmiques, couleur = hauteur. La projection "animée" du cercle apparaît sur un cercle blanc.



Autour de "Sans titre" de Justine Pocchiola : installation vidéo interactive de Benoît Voarick

Étonnamment présents dans le monde de la création vidéo numérique, les procédés et techniques utilisés par l'artiste, couleurs saturées, déformations géométriques, répétitions... sont réappliquées via un système de webcam puis re-projetés sur un écran aux abords directs des œuvres présentées, permettant ainsi aux visiteurs de partager et de jouer avec les processus créateurs de Justine Pocchiola.

Les œuvres & les artistes

La présentation de chaque artiste a été rédigée sur la base de témoignages, soit de la personne elle-même, soit de l'équipe qui l'accompagne ou de l'intervenant à l'atelier, soit de membres de sa famille. Chaque numéro renvoie à l'atelier au sein duquel l'auteur de l'œuvre pratique son art (voir p. 64).

Emmanuel HARRANT

Né en 1994.

Il pratique le dessin et la peinture, depuis septembre 2015. il aime surtout dessiner aux feutres et écrire. (7)



Emmanuel HARRANT

Adibou Cuisine

2015, feutre, encre, crayon, acrylique sur papier,
32 x 24 cm



Emmanuel HARRANT

Dark Vador

2015, feutre, encre, crayon,
acrylique sur papier,
32 x 24 cm

Olivier HUTEAU

Né en 1976.

Il pratique la peinture au sein d'un atelier. Très calme et posé, organisé, il a un grand respect des autres. Il peint des couleurs soutenues, un certain remplissage qui devient plus libre et chaleureux. Il a participé à Arts Bis en 2015. (8)



Olivier HUTEAU
Les espaces verts à la campagne
2015, acrylique sur papier,
65 x 50 cm



Olivier HUTEAU
Jurassic Park
2015, acrylique sur papier,
65 x 50 cm



Olivier HUTEAU
*Le chasseur et
le lapin*,
2015, acrylique
sur papier,
50 x 65 cm

Patricia CHENAVIER

Née en 1961.

Elle pratique dans un atelier depuis plus de quinze ans. Elle organise ses peintures en étant très attentive à l'équilibre de petites traces colorées et variées. Elle aime se raconter des "histoires" pour construire ses tableaux, des touches, longtemps espacées et flottantes, se resserrent actuellement et son travail gagne en densité et en cohérence. (6)



Patricia CHENAVIER

Sans titre

2015, feutre et crayon sur papier, 64 x 45 cm

Claude LARME

Né en 1976.

Il vient dans un atelier depuis une quinzaine d'années. Il accumule dans ses peintures des formes simples avec en plus des lettres ou des mots empruntés à un livre. Il les fait vivre avec des couleurs précises et équilibrées. Aussi son lettrage devient une peinture colorée et ondulée, vivante et articulée. (6)



Claude LARME

Sans titre

2015, feutre sur papier cartonné, 52 cm Ø

Marie-Pierre MILLET

Née en 1968.

Marie-Pierre Millet pratique les arts plastiques depuis plus de quinze ans. Son style se caractérise par l'exubérance des personnages et des choses, des compositions figuratives à l'encre de Chine et à l'acrylique, avec une expression et des traits très personnels. "Mes œuvres sont très reconnaissables". (4)



Marie-Pierre
MILLET
Le hammam
2015, encre et
acrylique
sur toile,
50 x 70 cm

Virginie LAURENT

Née en 1982.

"J'aime bien peindre ou faire au pastel les chats, les chanteurs, chanteuses, actrices...(…) Je dessine depuis l'âge de quatre ans. J'ai eu des problèmes de santé, je ne pouvais pas parler, alors je m'exprimais en dessinant". Virginie Laurent a participé pendant plusieurs années à un atelier de peinture décorative. Depuis 2008, elle a rejoint l'atelier Clins d'oeil, où elle oriente sa pratique vers la création de portraits de chats ou de personnages, de chanteurs et chanteuses, acteurs et actrices, avec un sens inné de la couleur. Elle a exposé dans le cadre des Journandises, au Musée de Brou et a participé à Arts Bis depuis 2011. Elle a fait l'objet d'une exposition personnelle au Musée départemental de la Bresse à Saint-Cyr-sur-Menthon en 2014. (10)



Virginie LAURENT

Pimousse caméléon

2015, acrylique et craie grasse sur papier, 65 x 50 cm



Virginie LAURENT
Banbino 9 mois
 2015, craie grasse sur papier,
 65 x 50 cm



Virginie LAURENT
Parti au ciel trop tôt
 2015, acrylique sur papier,
 50 x 70 cm

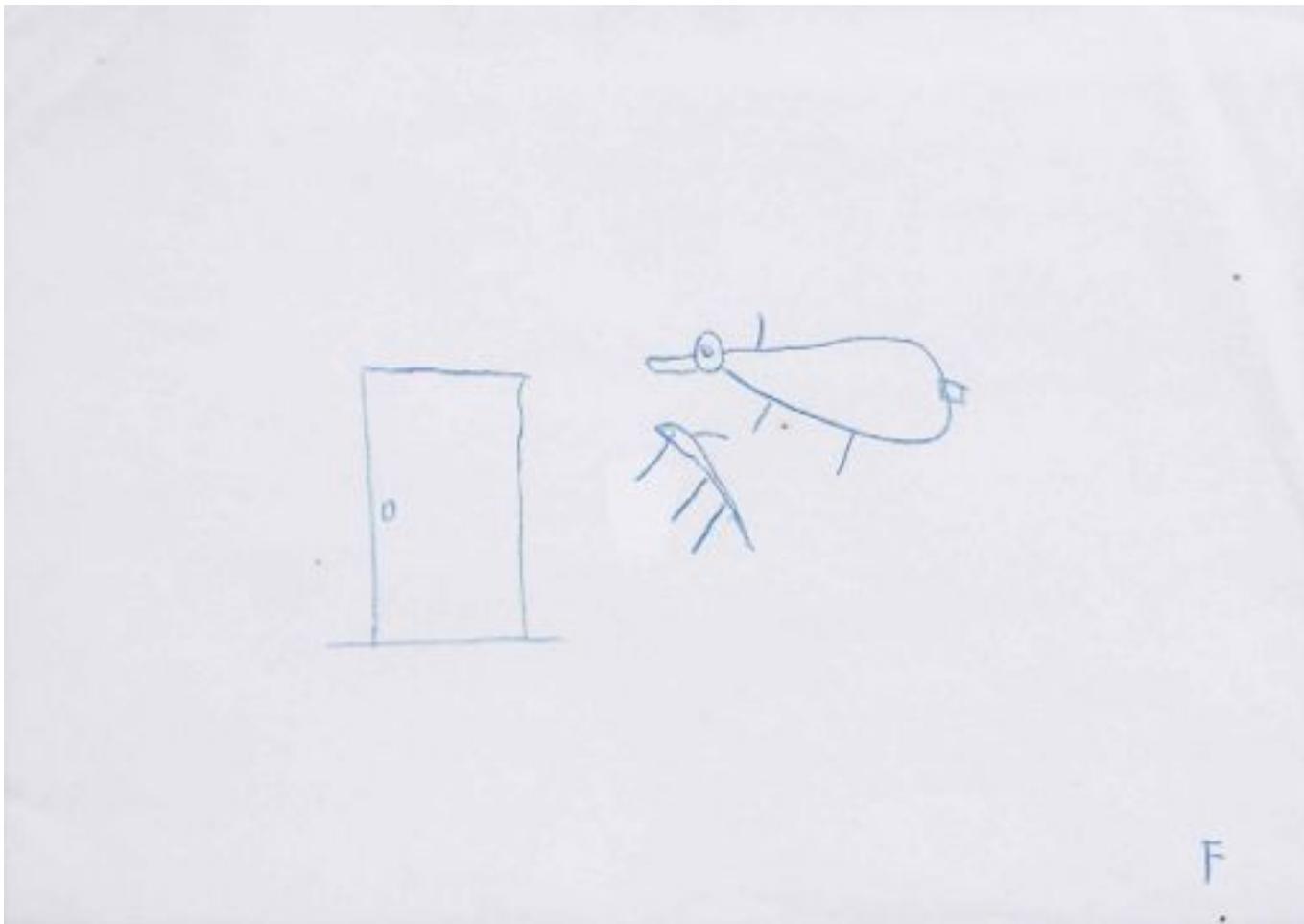


Virginie LAURENT
Le chaton étonné
 2015, acrylique sur
 papier, 50 x 65 cm

Franck VADOT

Né en 1966.

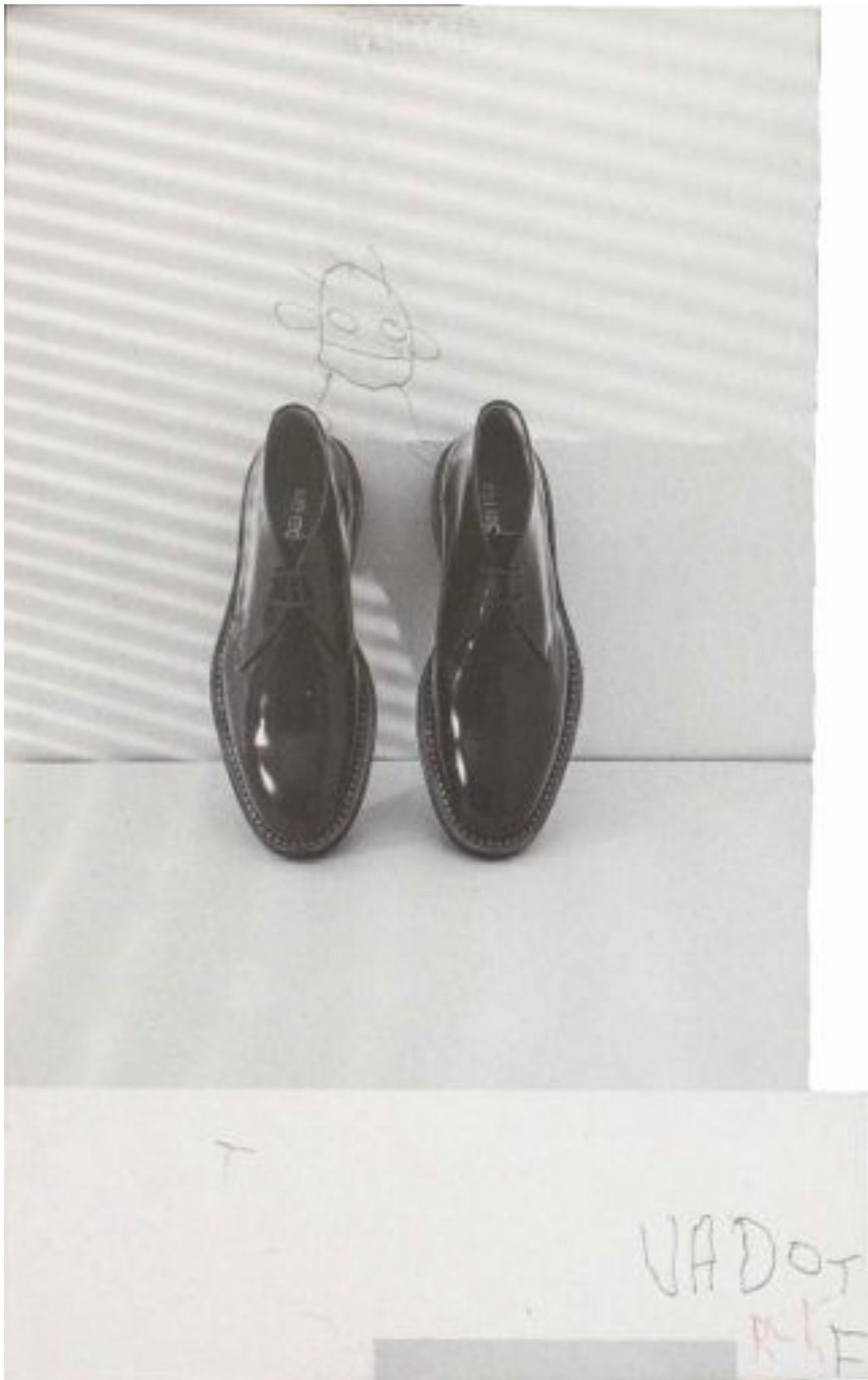
Franck Vadot pratique les arts plastiques depuis 2009. Il aime regarder des images, des photos autant que les reproductions de tableaux ou de livres illustrés. Il essaye d'être au plus juste à la reproduction. Jamais de repentir. "Je m'applique beaucoup au travail pour faire bien." (1)



Franck VADOT

La porte

2012, crayon sur papier, 45 x 32 cm



Franck VADOT
Les chaussures
2014, crayon papier sur papier,
18 x 28,5 cm

Justine POCCHIOLA

Née en 1985.

Elle participe à des ateliers d'arts plastiques depuis cinq ans. Ses travaux sont réalisés à la peinture acrylique et aux feutres. Durant une séance de deux heures, elle travaille avec une énergie intense, "sans perdre un instant". Elle est comme immergée dans son tableau dans une grande concentration. Elle pose instinctivement ses couleurs sans hésitation, sous forme de rythmes souples et très colorés. La grande justesse de ses coloris donne une cohérence puissante et lumineuse à l'œuvre finale. (6)



Justine POCCHIOLA
Sans titre
2015, feutre sur papier, 42 x
63 cm

Justine POCCHIOLA
Sans titre
2015, feutre sur papier,
43 x 63 cm



Andros GEMELLI

1968-2016

Attiré par l'art abstrait, Andros Gemelli a eu une pratique artistique pendant plus de vingt ans. Il a étudié le dessin en Classe Préprofessionnelle de Niveau dans le Var. En 1995, il a gagné le Concours de Jeunes Plasticiens, dans le cadre de l'atelier du Centre Hospitalier Henri Guérin à Pierrefeu-du-Var. Établi en Bresse depuis 2002, il a participé à l'atelier Clins d'Œil où il a créé des mondes habités par des humains et des animaux, dans des couleurs d'ombre et de lumière. Il a exposé en France et à l'étranger. "Mon travail consiste à dessiner toutes les idées et les formes de tête sans aucun sujet et copies." (10)



Andros GEMELLI
Les animaux fantaisistes
2015, acrylique sur papier,
65 x 50 cm



Andros GEMELLI
Le gorille et les astres
2015, acrylique sur papier,
70 x 50 cm

Gérard TISSOT

N  en 1960.

Il a participé   un atelier pendant deux ans. "J'aime surtout la peinture.  a me calme. J'aime beaucoup bouger et marcher."
(7)



Gérard TISSOT
Le village
2015, acrylique sur papier, 32 x 24 cm



Gérard TISSOT
La montagne
2015, acrylique sur papier,
32 x 24 cm

Roxane BRETNACHER

Née en 1989.

Elle participe à un atelier d'arts plastiques depuis plusieurs années. Elle a participé à plusieurs éditions d'Arts Bis. "J'aime bien le dessin et je suis contente de ce que je fais. Je trouve beau ce que je peins." (7)



Roxane BRETNACHER
Arbres et maison
2015, acrylique sur papier, 32 x 24 cm

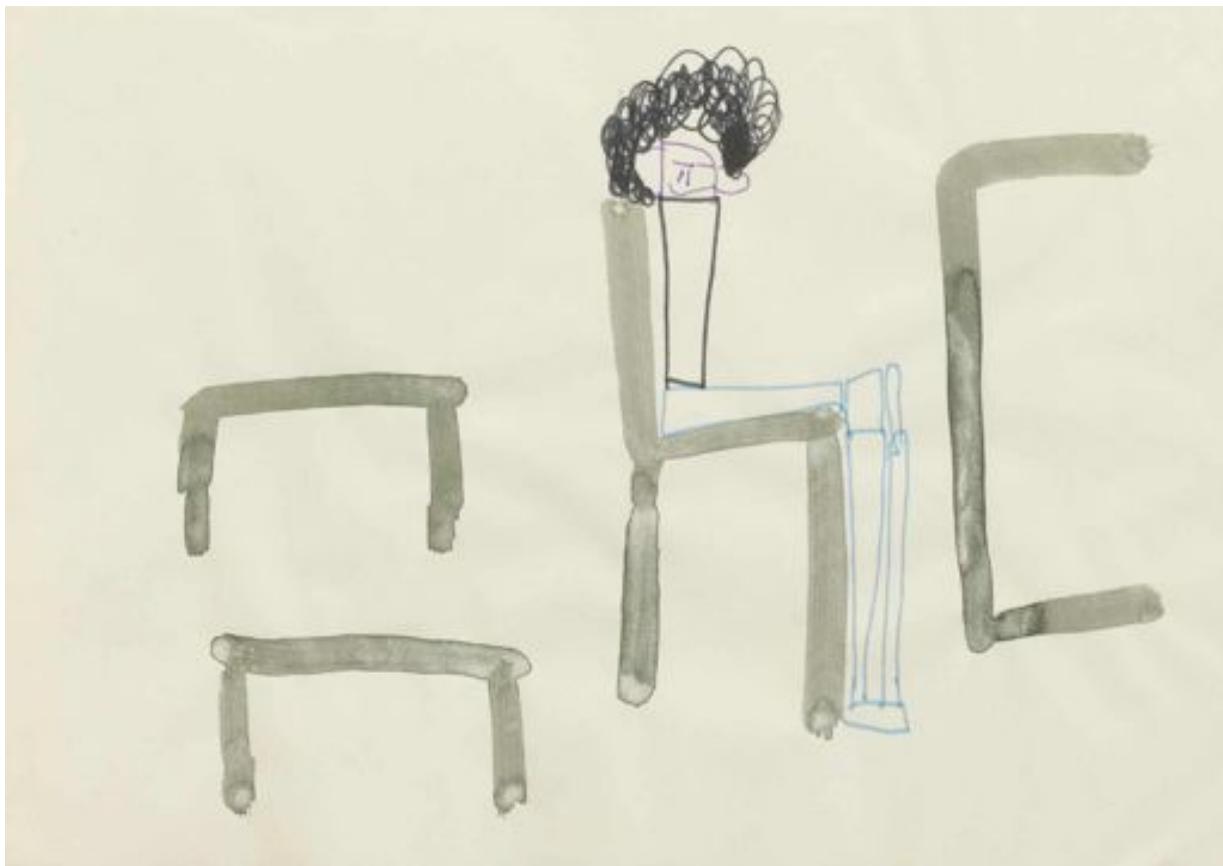


Roxane BRETNACHER
L'hiver 2015, acrylique sur papier, 32 x 24 cm

Kamel BEDDAOUDIA

Né en 1980.

Il participe à un atelier depuis 2009. Il ne dit que quelques mots. Il choisit surtout le feutre et dessine d'un trait assuré les bateaux, la mer, les trains et ses parents. Il travaille très souvent les formes rectangulaires et formées (train, bateau, téléviseur). Il dessine aussi ses legos qui le quittent rarement. Kamel est à l'aise aussi dans le rectangle de la feuille et sa composition est parfaite. Il a participé à plusieurs éditions d'Arts Bis et à Arts Poncin en 2016. (1)



Kamel BEDDAOUDIA

Mobilier (1)

2015, encre, feutre sur papier,
42 x 30 cm



Kamel BEDDAOUDIA

Mobilier (2)

2015, encre, feutre sur papier,
42 x 30 cm

Cyril CHANEL

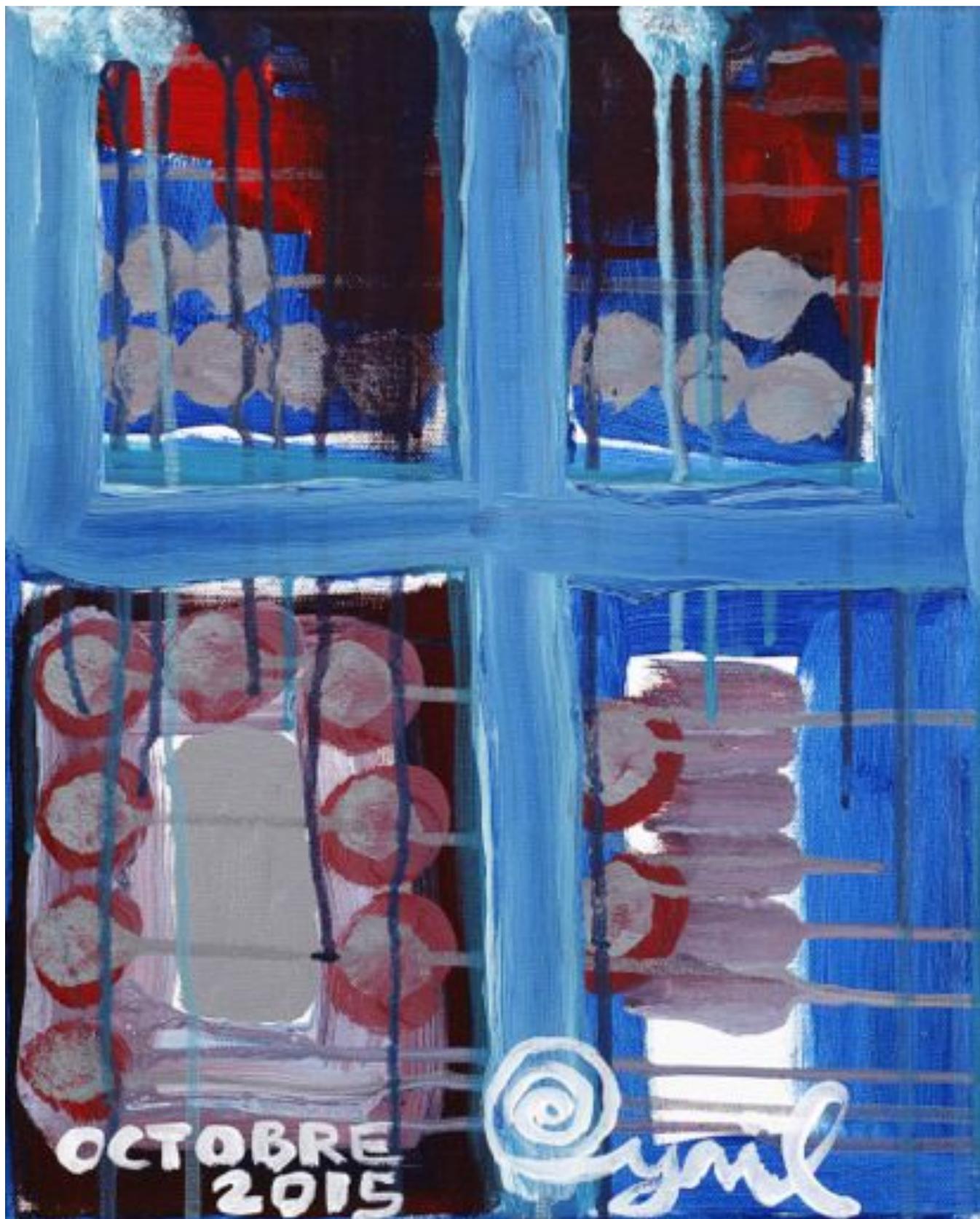
Né en 1973.

"Je dessine depuis que je suis enfant. Je peins depuis 1989. J'aime la couleur et le passage du temps sur la toile, les temps de séchage où je m'intéresse à la physique quantique, ainsi qu'aux pictogrammes, aux symboles et aux rêves nocturnes. Je suis membre de l'atelier peinture du Vinatier". Il a exposé à la Ferme du Vinatier en 2015.



Cyril CHANEL
Sans titre
2015, acrylique sur toile,
41 x 33 cm

Cyril CHANEL
Sans titre
2015, acrylique sur
toile, 41 x 33 cm



Serge JAMBON

Né en 1953.

Il pratique la peinture depuis cinq ans dans un atelier. Il aime réaliser soit de très brefs dessins (animaux, personnages), soit des peintures de grands formats, où son plaisir de peindre est de passer et repasser longuement le pinceau sur une surface avec de vives couleurs... Il ne s'arrête jamais pendant la séance et peut retravailler de nombreuses couches sur la même peinture. (6)



Serge JAMBON

Sans titre

2015, acrylique sur papier,
64 x 44 cm

Serge JAMBON

Sans titre

2015, acrylique sur
papier peint,
49 x 39 cm



Juan-José RODRIGUEZ

Né en 1979.

Il peint depuis tout petit, et fréquente un atelier depuis plusieurs années et il s'investit beaucoup. Il peint rarement en dehors de l'atelier mais ça lui arrive. Il utilise presque toujours de l'acrylique. Il pratique aussi, et depuis tout petit, la musique, et participe à des ateliers musicaux depuis plusieurs années. Il est très sensible aux sons et à l'intonation et est attiré par la poésie, le théâtre et la danse. Il a participé à plusieurs éditions d'Arts Bis, a fait une exposition personnelle au Théâtre de l'Industrie à Bourg-en-Bresse en 2013, et a participé à une exposition collective à Bourg-en-Bresse en 2016. (11)





Juan-José RODRIGUEZ
Petits points sur la route
2015, acrylique sur bois, 30 x 30 cm



Juan-José RODRIGUEZ
Bleu
2015, acrylique sur bois, 37 x 37 cm

Juan-José RODRIGUEZ
Mama
2015, acrylique sur bois, 40 x 40 cm

Patrick HUMBERT

Né en 1957.

Patrick Humbert peint depuis plus de dix ans au sein d'un atelier arts plastiques. Il fait des répétitions systématiques de formes ovales, effacées, et à nouveau recouvertes. Il participe à l'exposition Arts Bis depuis 2011, et a exposé à Arts Poncin en 2016.
(6)

Patrick HUMBERT
Sans titre
2015, acrylique sur
papier peint, 39 x 48 cm



Patrick HUMBERT
Sans titre
2015, acrylique sur papier peint,
collage, 49 x 61 cm

Patrick HUMBERT
Sans titre
2015, acrylique sur
papier peint,
39 x 49 cm



Aline BERTHET

Née en 1993.

Aline Berthet pratique la peinture en atelier thérapeutique et ce, afin de lui offrir un temps créatif et d'expression hors contraintes esthétiques et productives. Ses peintures sont un exutoire. Elle a participé à Arts Bis en 2013 et 2014. (2)



Aline BERTHET

Sans titre

2015, gouache sur papier, collage, 100 x 50 cm



Aline BERTHET
Sans titre
2015, gouache sur papier, collage, 70 x 70 cm

Muriel COTTET

Née en 1983.

Muriel Cottet pratique la peinture en atelier. Elle réalise une peinture en deux heures, et ne revient jamais dessus. Elle s'installe devant sa feuille accrochée sur un panneau sur le mur, elle est concentrée et peint. Elle choisit librement ses couleurs et les juxtapose sans ordre apparent, mais cela a un sens pour elle. Elle aime y faire ses bonhommes ensuite, une fois la peinture sèche. (9)



Muriel COTTET
1
2014, gouache et
feutre sur papier,
65 x 50 cm

Muriel COTTET
4
2014, gouache et feutre
sur papier, 65 x 50 cm

Muriel COTTET
5
2014, gouache et feutre
sur papier, 50 x 65 cm



Jean-Luc THÉVENON

Née en 1958.

Il pratique au sein d'un atelier. "Je pratique depuis dix-sept ans les arts plastiques (pastels, collages, peintures). J'aime travailler sur la nature et l'environnement extérieur : paysages, villes, montagnes, jardins, espaces verts. J'aime travailler sur le relief et la superposition du collage et lui donner le plus de reliefs possibles en travaillant la continuité et la profondeur. Je choisis les mêmes tons pour ne pas rendre le collage trop contrasté. Je joue sur la perspective et je prends mon temps." (9)



Jean-Luc THEVENON
Jardin fouillis
2014, collage, 65 x 50 cm



Jean-Luc THEVENON
Ville sauvage
2015, collage,
65 x 50 cm

Jeanine COURTOIS

Née en 1966.

Elle pratique les arts plastiques depuis deux ans. Elle a quitté le Congo en juin 1997 à cause de la guerre. Ses sujets préférés sont la nature, les monuments, avec parfois une influence africaine. (10)



Jeanine COURTOIS
La tour de Pise
2015, acrylique
sur papier, 50 x 65 cm

Chéma ZIOUD

Née en 1975.

Chéma peint comme une peintre ! Elle se sent responsable du bon déroulement de l'atelier, sans commander les autres. "La peinture me plait beaucoup mieux que des coloriages." Chéma Zioud a participé à Arts Bis en 2014 et 2015. (8)



Chéma ZIOUD
Ptit bonhomme dans le paysage
2015, acrylique sur papier, 65 x 50 cm

Dominique CHAMBARD

Né en 1957.

"Je participe à cet atelier depuis plusieurs années. La peinture et le dessin. Je fais de l'encre. J'aime les personnes qui participent à cet atelier. Je suis motivé et je veux continuer." (7)



Dominique CHAMBARD
Extraordinaire nature
2015, acrylique sur papier, 32 x 24 cm



Dominique CHAMBARD
Oiseaux miniatures
2015, acrylique sur papier, 32 x 24 cm

Frédéric CHAMBON

Né en 1979

"Je participe à cet atelier depuis plusieurs années. J'aime le dessin libre sans consignes et avec peu d'aide. J'aime les voyages et mes dessins racontent une histoire. Je suis sérieux, motivé, et je peux travailler sur un même dessin pendant quatre séances."
(7)



Frédéric CHAMBON
Les pyramides d'Egypte
2015, acrylique sur papier, 70 x 50 cm



Frédéric CHAMBON
La mer
2015, acrylique sur papier, 70 x 50 cm



Frédéric CHAMBON
Peinture naturiste
2015, acrylique sur papier, 70 x 50 cm

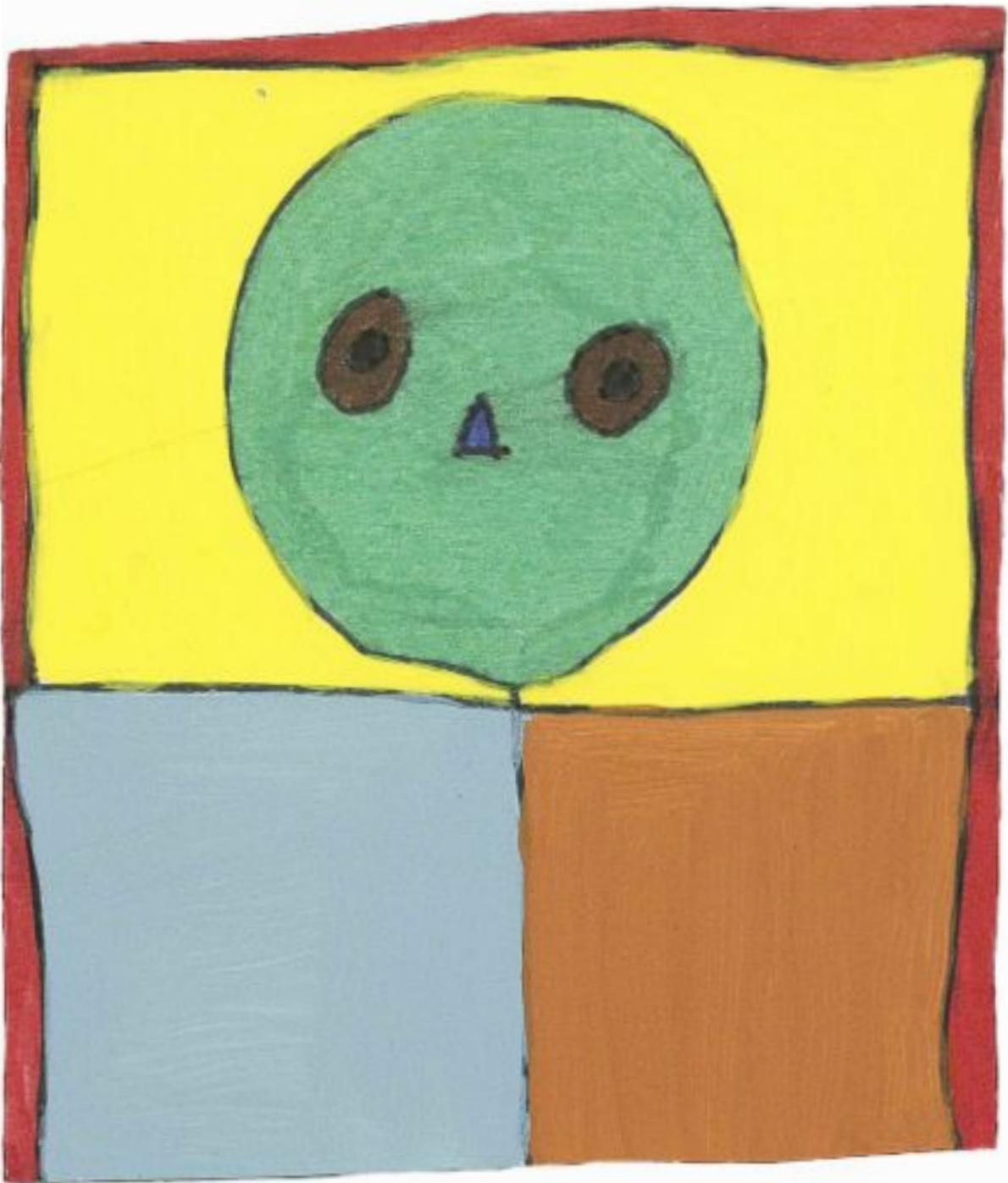


Frédéric CHAMBON
Le cirque
2015, acrylique sur papier, 70 x 50 cm

Yolande DANANCHER

Née en 1962.

Elle fréquente un atelier depuis huit ans. Elle s'appuie sur des formes très simples au contour net et précis ; puis elle les remplit de couleurs vives, avec détermination et plaisir. C'est en rajoutant des graphismes et des petits signes que son travail prend vie. Il se dégage de ses tableaux une impression de simplicité, de gaieté et de naïveté. (6)



Yolande
DANANCHER
Sans titre
2015, acrylique et
feutre sur papier
cartonné, 22 x 25 cm

Géraldine MATHIEU

Né en 1967.

Elle pratique dans un atelier depuis quinze ans. Géraldine Mathieu a besoin, pour démarrer son travail, de s'imaginer une scène bien précise. Elle en parlera tout au long de sa réalisation. Mais le geste énergique de son pinceau ne représentera jamais de formes identifiables. C'est donc, seule, la force de sa trace et le choix de ses couleurs qui donneront cohérence à l'œuvre. Elle a participé à Arts Bis en 2014. (6)



Géraldine MATHIEU

Sans titre

2015, acrylique sur papier, 64 x 45 cm

Marie-Christine CARRARA

Né en 1962.

Elle pratique les travaux manuels depuis plusieurs années (tricot, canevas), et les arts plastiques depuis de nombreuses années. Elle a participé à Arts Bis en 2011 et 2012. (7)



Marie-Christine CARRARA

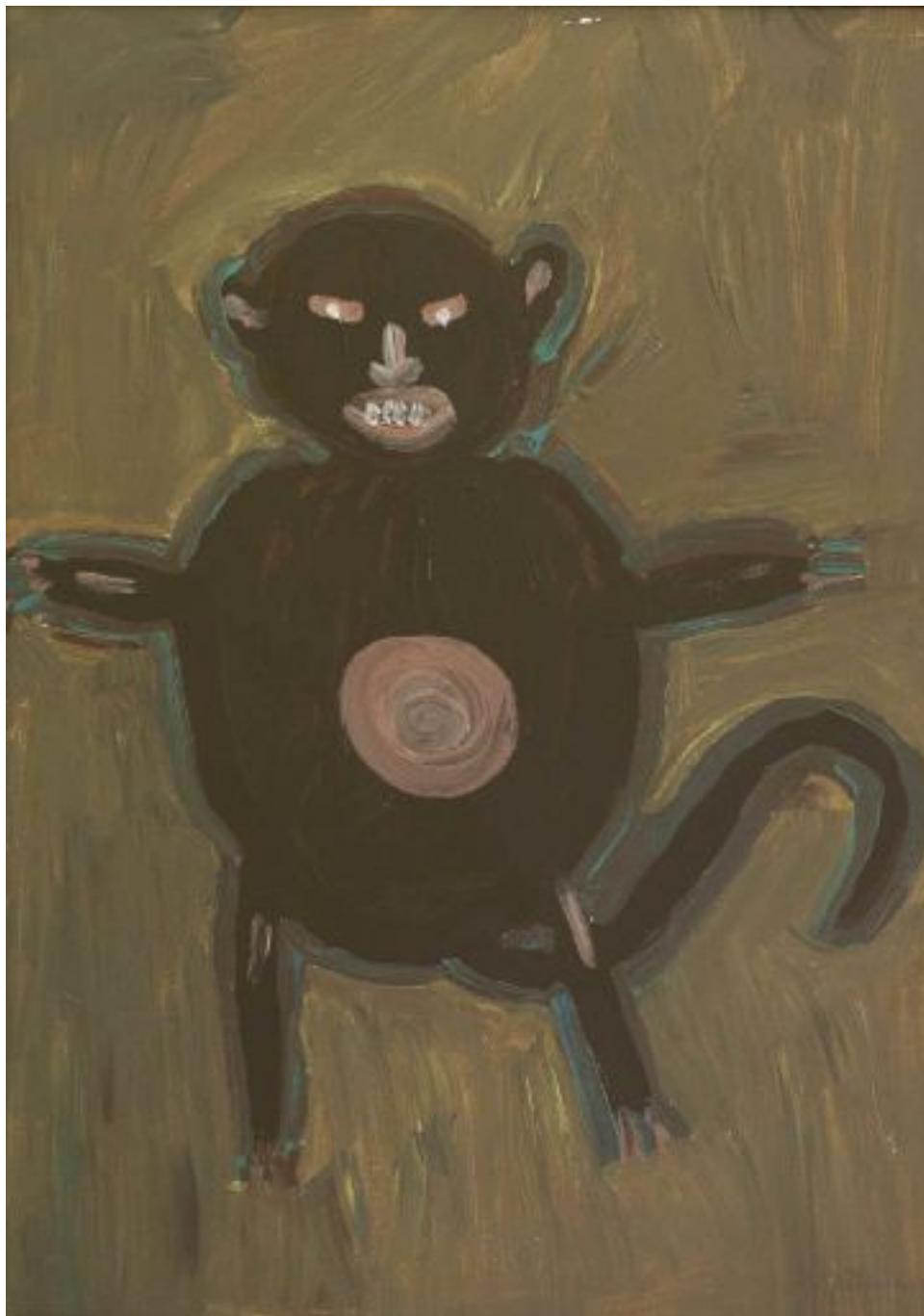
Sans titre

2015, acrylique et crayon sur papier, 35 x 35 cm

Jocelyne DURNERIN

Née en 1956.

Conviviale et heureuse de vivre, elle qualifie son style de "barbouillage sans prétention". "À main levée, j'ai voulu représenter des animaux d'horoscopes chinois et occidentaux et autres, sans vouloir m'inspirer de leur représentation que je dirais normalement vue par les autres." Elle a participé à Arts Bis en 2015. (10)



Jocelyne DURNERIN
*Animaux mythiques -
singe*
2015, acrylique sur papier,
50 x 70 cm



Jocelyne
DURNERIN
*Animaux
mythiques - bélier*
2015, acrylique sur
papier,
50 x 70 cm

Michèle MORIAUD

Née en 1953.

Elle pratique les arts plastiques depuis les années 80. Elle aime les peintures qui représentent des formes vivantes, des personnages, des paysages, des fleurs et la faune. "J'aime réussir un dessin quand je souhaite me mettre dans sa particularité, le plus possible avec les doigts sur le pinceau pour réussir avec satisfaction la fin de mon œuvre. (...) J'ai choisi le petit Prince et son étoile des aventures célestes que remarque le professeur qui a conduit l'agneau que porte son effigie. J'ai essayé de prendre des couleurs sombres et rayées pour croire à de funestes aventures que ce petit garçon décrit dans un livre qui ne ressemble pas à St Exupéry. Je l'ai façonné à ma façon pour redire la valeur du mouton qui prend le sens de l'agneau pascal."

(5)



Michèle MORIAUD
*Le petit Prince en
berger des dessins de
Dieu*
2015, gouache sur papier,
28 x 34 cm

Bernadette THEVENARD

Née en 1958.

"Je participe à cet atelier depuis plusieurs années. J'aime le dessin et la peinture. Je suis très motivée et productive. Je m'investis beaucoup dans chaque œuvre." (7)



Bernadette THEVENARD

Les montagnes

2015, acrylique sur papier, 70 x 50 cm

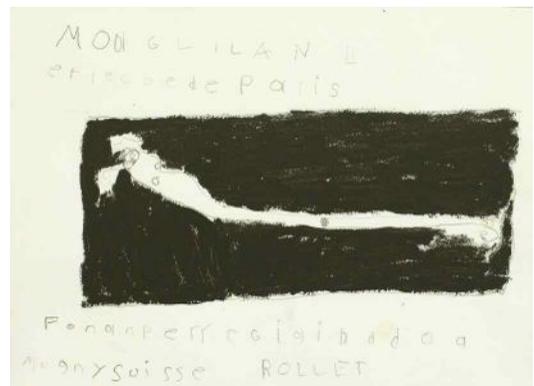
Evelyne ROLLET

Née en 1964.

"Je participe à cet atelier depuis plusieurs années. J'ai déjà été sélectionnée par Arts Bis. Je cherche des modèles dans des revues d'art. Je suis sérieuse dans mon travail et très motivée. J'ai le goût du beau et le soin du détail." Elle a participé à Arts Bis en 2015. (7)



Evelyne ROLLET
Une femme nue
2015, crayon et encre sur papier, 41 x 31 cm



Evelyne ROLLET
Nue
2015, acrylique, crayon sur papier,
32 x 24 cm

Bernard COMTE

Né en 1954.

Il a participé à l'atelier jusqu'au mois de juin 2015. Il était très motivé et très appliqué. Bernard Comte n'a pas accès au verbal et s'exprime avec ses mains et le dessin. Il a participé à Arts Bis en 2015. (7)



Bernard COMTE
Sans titre
2015, crayon sur papier, 32 x 24 cm



Bernard COMTE
Sans titre
2015, crayon sur papier, 32 x 24 cm

Florence PERRET

Née en 1972.

Elle fréquente un atelier terre depuis 2009. Elle préfère la terre à la peinture. Elle modèle le plus souvent des animaux un peu bizarres quand elle a la liberté de créer. Elle a participé à Arts Bis en 2013. (3)



Florence PERRET
Personnages
2015, terre cuite, 11 x 14 x 2 cm

Francis BENOIT

Né en 1990.

"Je suis une personne en fauteuil roulant, presque aveugle. J'ai de grandes difficultés à me servir de mes mains et à coordonner mes gestes. Je travaille la terre comme je peux avec l'animateur ou j'essaye de trouver quelque chose dans ce que j'ai réalisé afin de le mettre en valeur." (3)



Francis BENOIT
Masque abstrait
2015, terre cuite,
6 x 14 x 5 cm

Index des artistes

Kamel BEDDAOUDIA	31
Francis BENOIT	60
Aline BERTHET	40, 41
Roxane BRETNACHER	30
Marie-Christine CARRARA	52
Dominique CHAMBARD	47
Frédéric CHAMBON	48, 49
Cyril CHANEL	32, 33
Patricia CHENAVIER	19
Bernard COMTE	58
Muriel COTTET	42, 43
Jeanine COURTOIS	45
Yolande DANANCHER	10, 11, 50
Jocelyne DURNERIN	53, 54
Andros GEMELLI	28
Emmanuel HARRANT	16
Patrick HUMBERT	38, 39
Olivier HUTEAU	17, 18
Serge JAMBON	34, 35
Claude LARME	12, 20
Virginie LAURENT	22, 23
Géraldine MATHIEU	51
Marie-Pierre MILLET	21
Michèle MORIAUD	55
Florence PERRET	59
Justine POCCHIOLA	13, 26, 27
Juan-José RODRIGUEZ	36, 37
Evelyne ROLLET	57
Bernadette THEVENARD	56
Jean-Luc THEVENON	44
Gérard TISSOT	29
Franck VADOT	8, 9, 24, 25
Chéma ZIOUD	46

Les ateliers participants à Arts Bis en 2016

> Établissements accueillant des personnes en situation de handicap ou des personnes malades

Foyer d'Accueil Médicalisé de Sennecey-le-Grand (1)

5, allée du Carrouge, 71240 Sennecey-le-Grand

Tél : 03 85 46 97 47, fam.sennecey@wanadoo.fr, www.adfaah.fr

Public accueilli dans l'établissement : personnes adultes en situation de handicap

Contact : Laurence Malval, plasticienne, laurencemalval1@sfr.fr

L'atelier a été créé en 2009. Il accueille 17 personnes poly-handicapées et autistes. L'atelier est axé sur le travail personnel. Chacun a ses matériaux de prédilection. Le dessin domine toutefois. Certaines personnes travaillent seules dans le groupe, et d'autres sont aidées pour préparer le matériel et prendre celui-ci en main. Si l'animatrice les accompagne dans ce sens, jamais elle ne les aide dans le geste qui reste le leur. L'atelier est surtout un lieu où l'on se retrouve et un moment de détente.

Centre Psychothérapique de l'Ain - Unité Désiré Bourneville, Bourg-en-Bresse (2)

Avenue de Marboz, CS20503, 01012 Bourg-en-Bresse Cedex

Tél : 04 74 52 29 11, www.cpa01.fr

Public accueilli dans l'établissement : personnes malades

Contact : Vivian Grezzini, infirmier, vivian.grezzini@cpa01.fr

Il s'agit d'un atelier thérapeutique hebdomadaire, en individuel, sous surveillance médicale. Il n'y a pas de contraintes. Le but est de transférer l'agressivité des patients sur le média peinture. L'atelier utilise des supports de récupération.

Maison d'Accueil Spécialisée Le Villa Joie, Saint-Just (3)

120 chemin de Couvo, 01250 Saint Just

Tél. : 04 74 50 30 80

Public accueilli dans l'établissement : personnes adultes en situation de handicap

Contact : Didier Butet, intervenant extérieur, La Compagnie Individuelle des arts osés, cie.ind.des.arts.oses@hotmail.fr

Les ateliers de peinture et de terre crue ont été mis en place en septembre 2007, afin de permettre l'expression libre. Il s'agit de permettre aux participants d'exploiter au mieux leurs possibilités, de réaliser leur projet de tableau ou de sculpture. À quelques exceptions près, le choix du sujet revient toujours aux participants. L'atelier permet également la restauration de l'estime de soi des participants, et d'exploiter au mieux leur potentiel en limitant au maximum l'intervention de l'animateur.

Foyer Les Luminaires, Charnay-lès-Mâcon (4)

675 chemin des Luminaires, 71850 Charnay-lès-Mâcon

Tél. : 03 85 22 82 66, ateliers.occupationnels@rdasmacon.net

Public accueilli dans l'établissement : personnes adultes en situation de handicap

Contacts : Pascale Lauprêtre, animatrice arthérapeute / Anne Leclerc, éducatrice

Les ateliers ont été créés en 1984. Ils accueillent 60 personnes handicapées de 20 à 65 ans, et sont ouverts toute la semaine. L'objectif des ateliers artistiques est de "s'épanouir à travers l'expression artistique". Les séances durent environ 1h à 2h, suivant l'activité proposée. Des expositions sont organisées 2 à 3 fois par an dans la région mâconnaise. Quelques personnes sont sociétaires de l'Académie d'art de Mâcon et ont déjà exposé avec les peintres régionaux.

L'atelier de la Demeure des Deux Ruisseaux, Gleizé (5)

113 rue des Deux Ruisseaux 69400 Gleize

Tél. : 09 54 07 29 46, assodeuxruisseaux@free.fr

Public accueilli dans l'établissement : personnes adultes souffrant de troubles psychiques

Contact : Didier Butet, intervenant extérieur, La Compagnie Individuelle des arts osés, cie.ind.des.arts.oses@hotmail.fr

L'atelier de la Demeure des Deux Ruisseaux à Gleizé, créé en 2007, accueille des personnes souffrant de troubles psychiatriques. La plupart des participants pratiquent l'aquarelle, et certains utilisent la gouache, le dessin coloré avec des crayons aquarellables. L'aquarelle en technique humide est assez difficile à maîtriser, particulièrement pour des personnes souffrant de troubles psychiatriques et pour certains génératrices d'angoisse, nécessitant l'attention de l'intervenant. L'objectif principal de cet atelier est de restaurer ou de renforcer l'estime de soi des participants, qui ont une tendance marquée à se dévaloriser malgré des qualités humaines et artistiques indéniables. Les participants ont le choix de leur sujet, de la façon de le réaliser suivant leurs envies (aquarelle sur sec, sur humide, crayons aquarellables, gouache) et suivant leur état d'esprit du moment. Ils peuvent acquérir petit à petit des techniques et des tours de mains ou procéder à leur idée.

> Ateliers initiés au sein d'établissements de l'Adapei de l'Ain

Centre de Vie Rurale de Treffort (6)

BP 21, 01370 Treffort-Cuisiat

Tél. : 04 74 42 10 50, treffort@adapei01.asso.fr, www.adapei01.asso.fr

Contact : Régis Blondel, responsable de l'atelier arts plastiques

Public accueilli dans l'établissement : personnes adultes en situation de handicap

L'atelier a été créé en 1998, et accueille deux groupes de quinze résidents tous les quinze jours. L'objectif est de créer une ambiance favorable à la production de dessins et de peintures. L'intervenant propose de nouvelles pistes de travail sans pour autant rejeter le principe de répétition qu'ont souvent les pratiquants. Il recherche la mise en valeur de l'authenticité d'une trace que chaque peintre a au plus profond de lui. L'atelier est indépendant du système de soin. L'atelier participe en moyenne à deux expositions par an avec différents publics. La plupart des résidents fréquentent l'atelier depuis plus de 10 ans.

Service d'Accueil de Jour – Adapei de Domagne, Ceyzériat (7)

11 rue Pierre de Coubertin 01250 Ceyzériat

Tél. : 04 74 77 13 82, www.adapei01.asso.fr

Public accueilli dans l'établissement : Personnes en situation de handicap mental

Contact : Christine Collin, art-thérapeute et responsable de l'atelier arts plastiques / Mélanie Valette, cheffe de service

L'objectif de l'atelier est de découvrir, se familiariser avec différents outils, techniques et formes d'art, accompagner les personnes dans ces moyens d'expression, découvrir leur talent et leurs capacités pour leur permettre de gagner en autonomie et prendre confiance en elles.

Foyer Les Sourdières – Adapei de Marboz (8)

BP 11, 01851 Marboz

Tél. : 04 74 42 01 35

cse.sourdières@adapei01.asso.fr, www.adapei01.asso.fr

Public accueilli dans l'établissement : personnes adultes en situation de handicap mental

Contact : Christine Collin, art-thérapeute et responsable de l'atelier arts plastiques

L'atelier artistique a lieu un jeudi sur deux de 17h30 à 19h depuis quatre ans avec six résidents du foyer. Il est animé par une peintre art-thérapeute. Les résidents travaillent la journée pour la plupart.

Il n'y a pas de thème proposé, les premiers gestes de peinture sont reconnus comme un potentiel et sont encouragés. Des larges traînées de peinture liquide, des formes qui évitent de se toucher... des recouvrements décidés sur un premier dessin toujours le même, des touches rapides ou des tracés de formes simples mises en couleurs. Ainsi les peintres s'affirment ou s'orientent vers une expression plus singulière. Ils mettent leur énergie, leurs émotions ou leur histoire personnelle dans leurs tableaux. Ils se félicitent, s'encouragent les uns les autres et les séances sont plutôt joyeuses. Si une certaine répétition est visible, elle donne peut-être aux participants une manière de rendre plus solide leur être au monde.

> Établissements d'accueil de jour

Service d'Accueil de Jour A.P.A.J.H. de l'Isère, La Côte Saint-André (9)

35 avenue Hector Berlioz, 38260 La Côte Saint-André

Tél. : 04 74 20 19 05

Contact : Eva Mousse, responsable de l'atelier / Thierry Mercier, chef de service

Public accueilli : adultes en situation de handicap

L'atelier Formes et Couleurs au Service d'Activité de Jour A.P.A.J.H. a été créé en 2012. Il accueille 21 adultes ayant tous types de handicap. Dans un espace organisé, les personnes ont libre accès aux matériaux (peinture gouache ou acrylique, pastels secs ou gras, crayons aquarelles, feutres, objets, feuilles, terre, émaux...). L'objectif de l'atelier est de permettre aux personnes d'expérimenter et de développer leur sensorialité à

travers leur imaginaire. Chacune des personnes a son propre espace de travail à la verticale ou si besoin sur table où elle peut développer sa créativité et donner corps à son imaginaire en se confrontant à la matière choisie. L'animatrice d'atelier est présente pour les accompagner dans la réalisation de leurs objectifs.

> Centres sociaux

Atelier "Clins d'œil" du Centre Social de la Reyssouze, Bourg-en-Bresse (10)

12 place Alexandre Dumas 01000 Bourg-en-Bresse

Tél. : 04 74 23 37 77

Public accueilli dans l'atelier : personnes qui fréquentent le CATTP Kairos et adhérents du centre social

Contact : Christine Collin, art-thérapeute et responsable de l'atelier

Clins d'œil est un atelier d'art-thérapie (dessin/peinture) conçu et animé par le Centre Social de la Reyssouze et le C.A.T.T.P (Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel) Kairos. Il fonctionne depuis septembre 2004. Il est animé par une infirmière et une art-thérapeute et est proposé aux personnes qui fréquentent Kairos et aux adhérents du Centre Social. Le matériel artistique, aquarelle, acrylique, supports papier, fusain... permet d'aborder des techniques variées. L'expression et la création libre où se découvrir, se dire autrement, est suivi d'un moment où l'on peut regarder ce qu'a fait l'autre, montrer ce qu'on a réalisé, et en parler, ou non. C'est un espace d'expérimentation de soi et de son rapport aux autres, sans oublier les références artistiques qui sont aussi un rapport au monde. Le cheminement artistique s'élabore à partir du geste qui vient de la personne ou de la technique choisie. L'art-thérapeute, peintre par ailleurs, est là pour accompagner chacun dans sa propre démarche picturale.

> Ateliers d'arts plastiques

Peindre à Bourg (11)

Maison de la vie associative, 2, boulevard Irène-Joliot-Curie, 01006 Bourg-en-Bresse

Tél. : 04 74 21 69 13, www.peindreabourg.com

Contact : Régis Blondel, enseignant

Public accueilli : tout public, adultes et enfants

L'association, créée en 1984, compte 150 adhérents adultes et 80 adhérents enfants. Chaque année, une dizaine de personnes handicapées ou en difficulté sont accueillies dans les groupes. Parmi les actions de l'association, on trouve la création de fresques et des interventions dans les écoles, des interventions à la Mission générale d'insertion, une exposition annuelle sur un thème précis.

Direction d'édition, Alain Goudard
Rédaction, Alain Goudard, Nathalie Rébillon, Tony Di Napoli
Crédits photographiques, Yannis Boyer, Nathalie Rébillon

Remerciements

Jean-Pierre Barbosa, Amandine Borgeot,
Anne-Marie Bastien, Régis Blondel, Nelly Catherin,
Christine Collin, Céline Comby, Tony Di Napoli,
Christine Levy, Laurence Malval,
Laurence Paris, Brigitte Tardy

Merci à tous les artistes, exposés et non exposés,
qui ont participé à cette aventure, ainsi qu'à tous les
responsables d'ateliers et accompagnants.

© Résonance Contemporaine

Résonance Contemporaine bénéficie du soutien
du Conseil départemental de l'Ain,
du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes,
du Ministère de la Culture et de la Communication
- DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Bourg-en-Bresse,
de l'Adapei de l'Ain et de la SEMCODA.

Édition : Résonance Contemporaine
Diffusion : Résonance Contemporaine
14, rue des Casernes, 01000 Bourg-en-Bresse
contact@resonancecontemporaine.org
www.resonancecontemporaine.org

Achevé d'imprimer en 500 exemplaires
Sur les presses d'AGB Print
en mars 2017
ISBN 978-2-9542398-4-2

