

r é s o n a n c e
c o n t e m p o r a i n e

ARTS BIS

2015

ARTS BIS

Exposition organisée par Résonance Contemporaine
Dans le cadre de «7bis Chemin de Traverse»

du 1er au 10 avril 2015
Bourg-en-Bresse, H2M

"Quel que soit l'endroit où l'on va, on peut toujours aller plus loin."

Tim Ingold

Cette citation de l'anthropologue anglais Tim Ingold me semble tout à fait entrer en correspondance avec ce que le dispositif Arts Bis engendre depuis sa mise en place en 2011.

Notre objectif, sortir de l'ignorance, sortir de l'ombre une création passionnante et non convenue.

On peut observer que depuis la première édition d'Arts Bis, une dynamique certaine a pris forme et que celle-ci nous permet aujourd'hui, de proposer quelques premiers éléments d'analyse :

1359 œuvres ont été proposées au dispositif Arts Bis.

513 artistes en situation de handicap ont vu leur œuvre intégrer l'exposition et le catalogue Arts Bis.

300 œuvres ont été accueillies chez des particuliers, ou au sein d'institutions, de collectivités publiques, d'établissements d'enseignement.

2420 personnes ont visité les expositions Arts Bis.

À la lecture de ces chiffres, on peut constater que quelque chose est en mouvement et qu'il y a là effectivement une dynamique qui se dessine. Nous pouvons également avancer un autre élément d'analyse qui est de dire qu'au fur et mesure que le chemin prend forme devant nous, il ouvre continuellement d'autres chemins, d'autres perspectives, d'autres interrogations, provoque des croisements, des décloisonnements, nous emmenant au-delà de l'endroit envisagé. Imaginer encore et encore et n'être, de fait, pas forcément à l'endroit où l'on nous attend. Arts Bis, c'est bien cela, un chemin qui est en cours, qui s'esquisse, pouvant parfois marquer des pauses, faire des détours, reprendre son cours, et qui n'a pas forcément de fin.

"Où qu'ils aillent et quoi qu'ils fassent, les hommes tracent des lignes" écrit encore Tim Ingold. Résonance Contemporaine trace avec confiance, volonté et une ardeur sans faille sa ligne, une ligne, des lignes. L'acte de la marche fait corps avec l'idée, le projet, qui sont à la source même de la mise en mouvement. Ils sont en interaction. Le chemin est à la fois un révélateur des manières d'être et de faire comme il laisse apparaître la force et l'énergie intérieure qui animent, portent les différents acteurs engagés sur ce chemin.

Arts Bis constitue bien en lui-même une première zone d'enchevêtrement, de maillage, dans laquelle se croisent les chemins d'une multitude d'individus, qu'ils soient hommes, femmes, enfants, artistes, visiteurs, professionnels de la santé ou de la culture, personnes en situation de handicap ou valides, et où s'expérimentent les rapports entre ces individus. C'est dans ces zones

d'enchevêtrement que des croisements, des passages se font jour, ouvrant de nouveaux questionnements, de nouvelles interrogations, offrant de nouvelles ouvertures, pour aller toujours un peu plus loin.

C'est pour cette raison que nous sommes enclins à considérer que ce n'est pas à travers la ligne droite, mais plutôt une ligne ouverte, un mouvement onduleux laissant place à cette écoute, à cette ouverture aux vies, aux relations, aux histoires et aux modes de pensée qu'il nous faut puiser les modalités d'expérimentation et de développement d'Arts Bis.

C'est dire qu'à ce stade de l'expérimentation du chemin en train de se faire, il nous apparaît premièrement que c'est dans le renforcement de ce tissage des partenariats et donc de ces "passages" que chacun peut trouver une place. Deuxièmement, c'est dans la recherche d'une itinérance des œuvres, dans ce côté ambulante, d'une proximité la plus grande avec l'ensemble de la population, que nous pourrions partager le plus sûrement ce précieux patrimoine, assurer ainsi sa reconnaissance, sa préservation, sa conservation. Troisièmement, Arts Bis n'aura de cesse de s'interroger sur le vrai rôle et les enjeux de ces actions mises en œuvre. Enfin, je me glisse dans les propos de Pascal Rigeade, responsable du Musée de la création Franche de Bègles pour dire également qu'à Arts Bis et Résonance Contemporaine : *"Nous avons pris le parti de rester en retrait derrière ceux que nous défendons sans chercher à annexer le devant de la scène."*

Alain Goudard

Avec le souci commun de lier exigence artistique, santé et handicap, croisement des publics et visibilité au cœur de la cité, la Ferme du Vinatier et Résonance Contemporaine se retrouvent régulièrement autour de thématiques qui animent les deux structures.

C'est au travers de cette éthique commune que s'est développée depuis quelques années une collaboration mettant en valeur le dispositif Arts Bis, initié par Résonance Contemporaine, les productions d'artistes pris en charge au sein du Centre Hospitalier Le Vinatier et la programmation de sa structure culturelle, la Ferme du Vinatier.

Ainsi, depuis 2014, cette collaboration a pris la forme de rendez-vous annuels à la Ferme du Vinatier au travers d'expositions donnant à voir des sélections d'œuvres choisies d'après une thématique particulière, en lien avec la saison de la structure culturelle de l'hôpital psychiatrique.

Ainsi se sont succédés les thèmes des contes, des formes d'art, (et à l'automne prochain, nous évoquerons les jardins à l'anglaise...) déclinés en peintures, dessins, collages ou encore œuvres composites.

Pour ces expositions à la Ferme du Vinatier, les artistes de l'atelier de peinture du Vinatier créent le plus souvent des œuvres en fonction de la thématique proposée.

Résonance Contemporaine sélectionne quant à elle les œuvres dans les catalogues de ses précédentes éditions.

Ces temps d'expositions sont l'occasion pour les artistes œuvrant au sein de l'hôpital, tout comme ceux créant dans les différentes structures sociales et médico-sociales de la région et participant au dispositif Arts Bis, de montrer toute la diversité et la richesse de leurs univers. Ils permettent de faire découvrir ces œuvres au-delà d'un territoire et d'un public potentiellement acquis, de se confronter à de nouveaux regards.

Il faut également souligner que si ces œuvres méritent d'être partagées avec le plus grand nombre, c'est avant tout pour le talent de leurs auteurs et bien au-delà de leur handicap ou pathologie. Le jury de professionnels à l'origine de la sélection des œuvres du dispositif Arts Bis ainsi que l'artiste en charge de l'atelier de peinture de l'hôpital du Vinatier (Jacques Chanaille) les choisissent avec des critères rigoureux, garantissant ainsi une cohérence dans la diversité des créations et une grande qualité des œuvres présentées.

Coline Rogé, chef de projet de la Ferme du Vinatier

Amours bis : une forme itinérante de l'exposition Art bis dans les bibliothèques de l'Ain

Durant trois mois, la Direction de la lecture publique du Département de l'Ain propose de croiser les regards, les formes et les documents dans les bibliothèques de l'Ain. Un programme de rencontres, lectures, expositions (etc.) intitulé Interlignes, car c'est dans l'espace qui sépare les lignes que s'inscrivent les mots et qu'affleure le sens. La deuxième édition d'Interlignes sur le thème « Amours » a vu se tisser des liens entre les bibliothèques et d'autres partenaires mais aussi entre les approches littéraires, scientifiques, philosophiques et plastiques du sujet.

Un partenariat est né avec Résonance Contemporaine autour de l'exposition Arts Bis. Une sélection de onze créations, principalement des peintures et des dessins, ont été choisies pour leur qualité esthétique et leur originalité, en cohérence avec le thème.

L'exposition Amours Bis a circulé dans le département et a rencontré le public des bibliothèques de Saint-Denis-les-Bourg, Brégnier-Cordon et Champagne-en-Valromey. Ainsi rassemblées, ces œuvres singulières ont fait naître des émotions, des discussions, des rencontres dans les bibliothèques.

Renan Benyamina, Directeur de la lecture publique, Conseil départemental de l'Ain

Les œuvres & les artistes

La présentation de chaque artiste a été rédigée sur la base de témoignages, soit de la personne elle-même, soit de l'équipe qui l'accompagne ou de l'intervenant à l'atelier, soit de membres de sa famille. Chaque numéro renvoie à l'atelier au sein duquel l'auteur de l'œuvre pratique son art (voir p. 59).



Roland JANDOT
Sans titre
2014, acrylique sur papier peint, 40 x 44 cm

Roland JANDOT
Né en 1949.

Roland Jandot pratique le dessin et la peinture dans un atelier peinture (4), et fréquente un atelier théâtre depuis une douzaine d'années. Il est "plutôt peinture", et privilégie l'épaisseur, il aime "le pinceau qui glisse", la matière. Il a participé à Arts Bis 2011, 2012, 2013 et 2014.



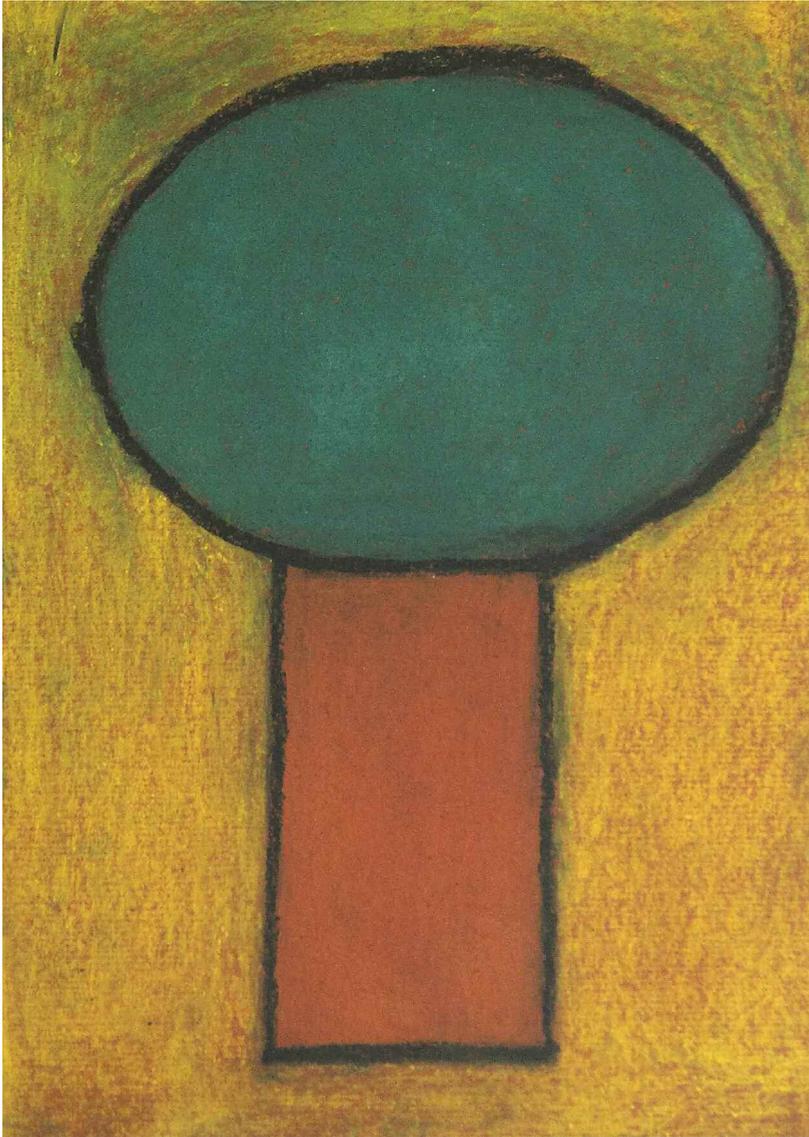
Roland JANDOT

Sans titre

2014, acrylique sur papier peint, 40 x 43 cm



Roland JANDOT
Sans titre
2014, acrylique sur papier peint, 44 x 64 cm



Sylvie ROMAIN
Sans titre
2010, craie sèche sur kraft, 29,5 x 42 cm

Sylvie ROMAIN
Née en 1969.

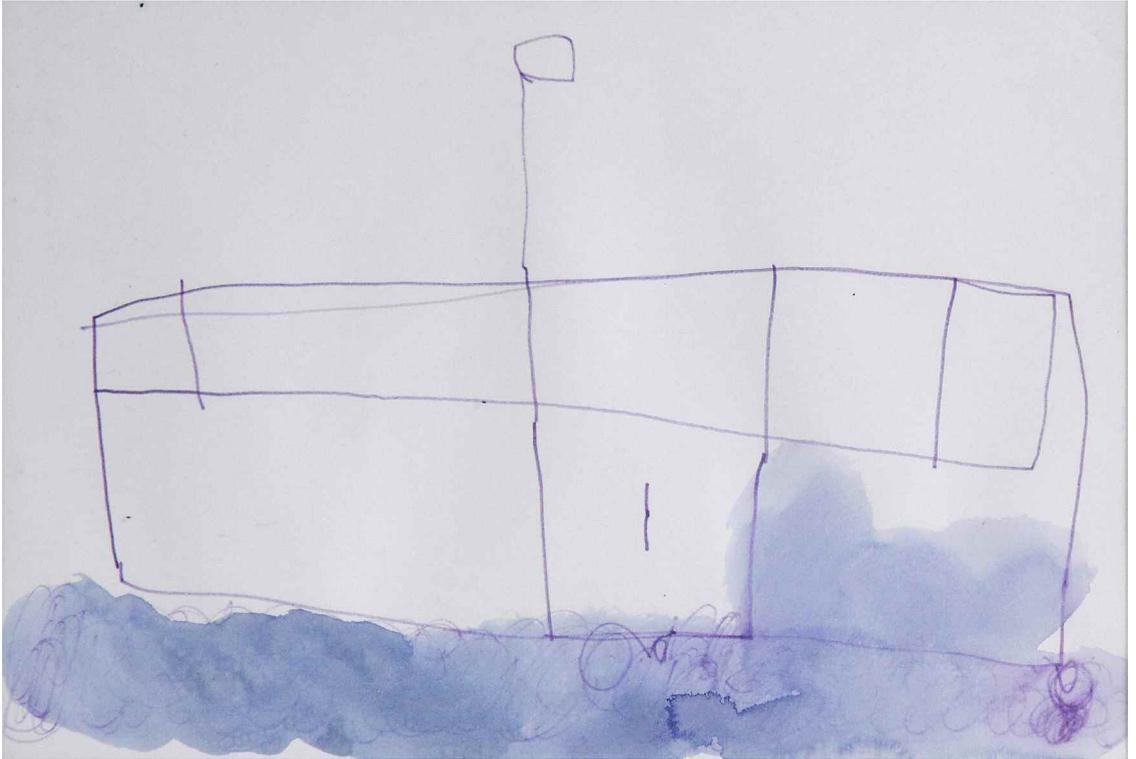
Elle aime peindre, et pratique dans un atelier d'arts plastiques (2). Elle observe beaucoup, aime les photos et visite régulièrement des expositions.



Kamel BEDDAOUDIA

Bateau bleu

2012, acrylique sur papier, 65 x 50 cm



Kamel BEDDAOUDIA

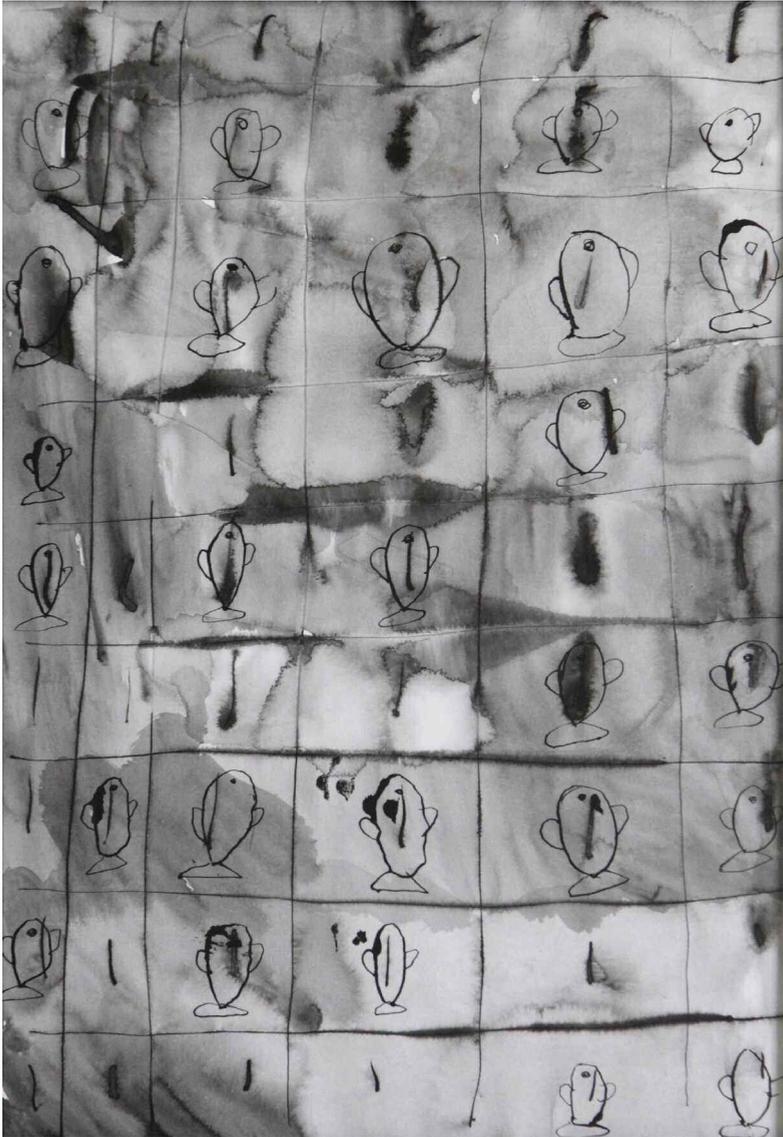
Bateau sur l'eau

2012, feutre, peinture, pastel sec sur papier, 64 x 49 cm

Kamel BEDDAOUDIA

Né en 1980.

Il parle peu. Il aime faire des bateaux. Il choisit surtout le feutre et dessine d'un trait assuré les bateaux, la mer, les trains et ses parents (1).



Monique LEMICHEL
Sans titre
encre de Chine, 29,5 x 42 cm

Monique LEMICHEL
Née en 1950.

Elle pratique les arts plastiques au sein d'un atelier (2). "J'aime peindre et je voudrais encore peindre beaucoup. Je suis contente de vivre avec mes amies, on s'aide et on bavarde. Je me souviens d'avoir peint ce chat et ces poissons."



Bernard COMTE

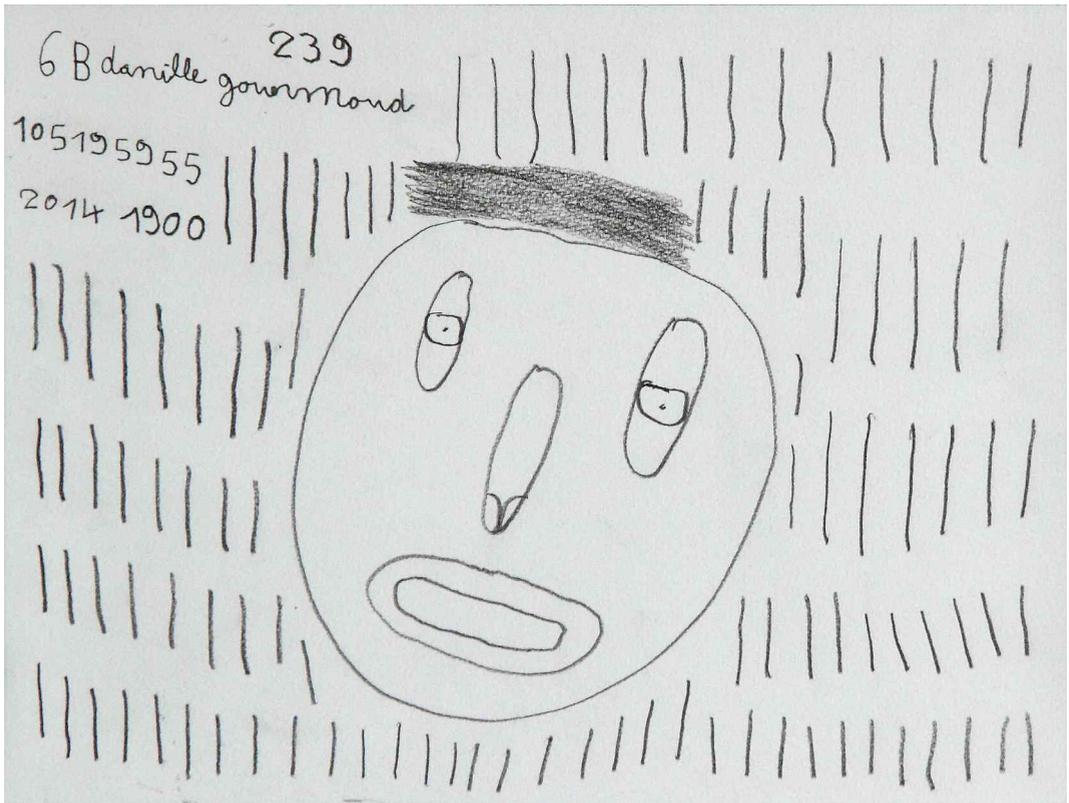
Bernard

2014, crayon sur papier, 32 x 24 cm

Bernard COMTE

Né en 1957.

"Je suis une personne discrète, sérieuse, j'aime beaucoup le dessin. Je suis tranquille, je suis l'élément rassembleur de l'atelier. (7)" Il se retranche du monde, est sérieux. L'auteur est l'élément calme du groupe. Son travail est précis, le trait expressif.



Danièle GOURMOUD

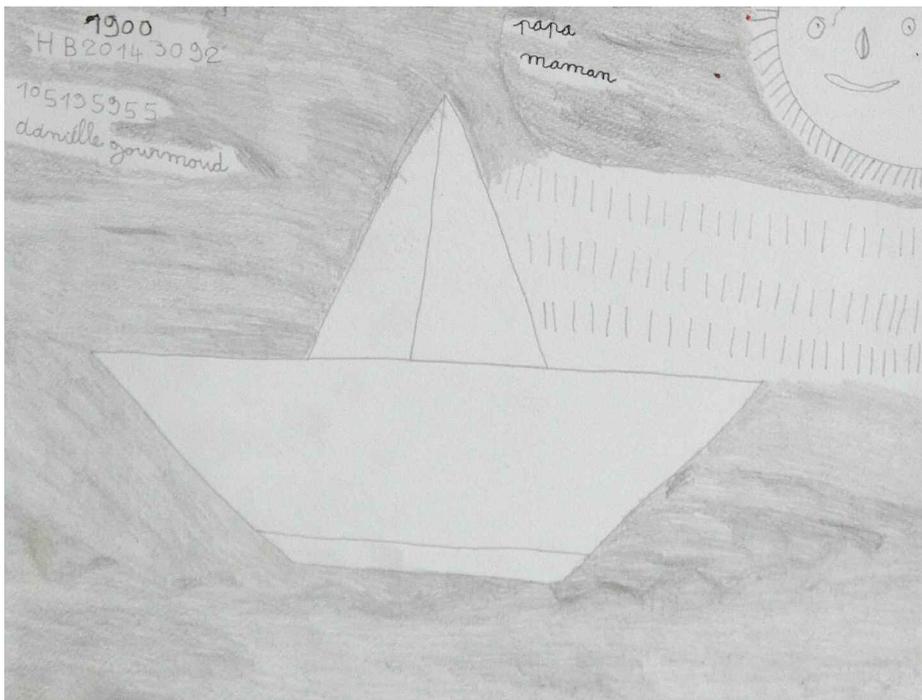
Mon visage

2014, crayon sur papier, 32 x 24 cm

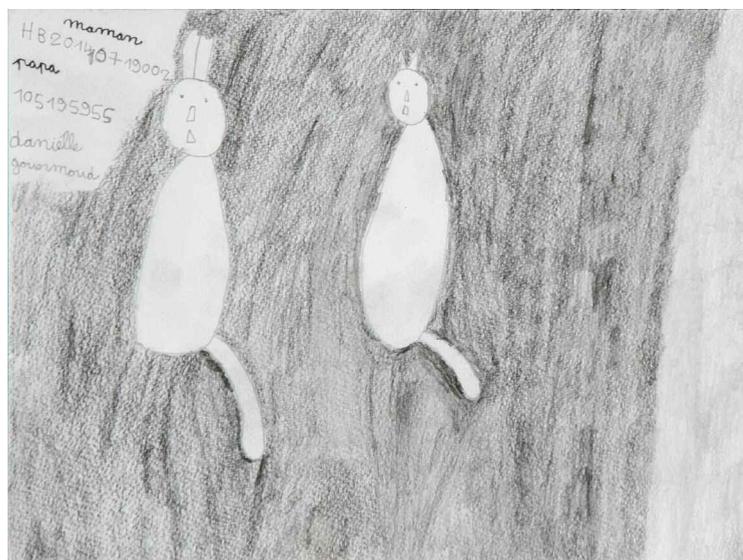
Danièle GOURMOUD

Née en 1959.

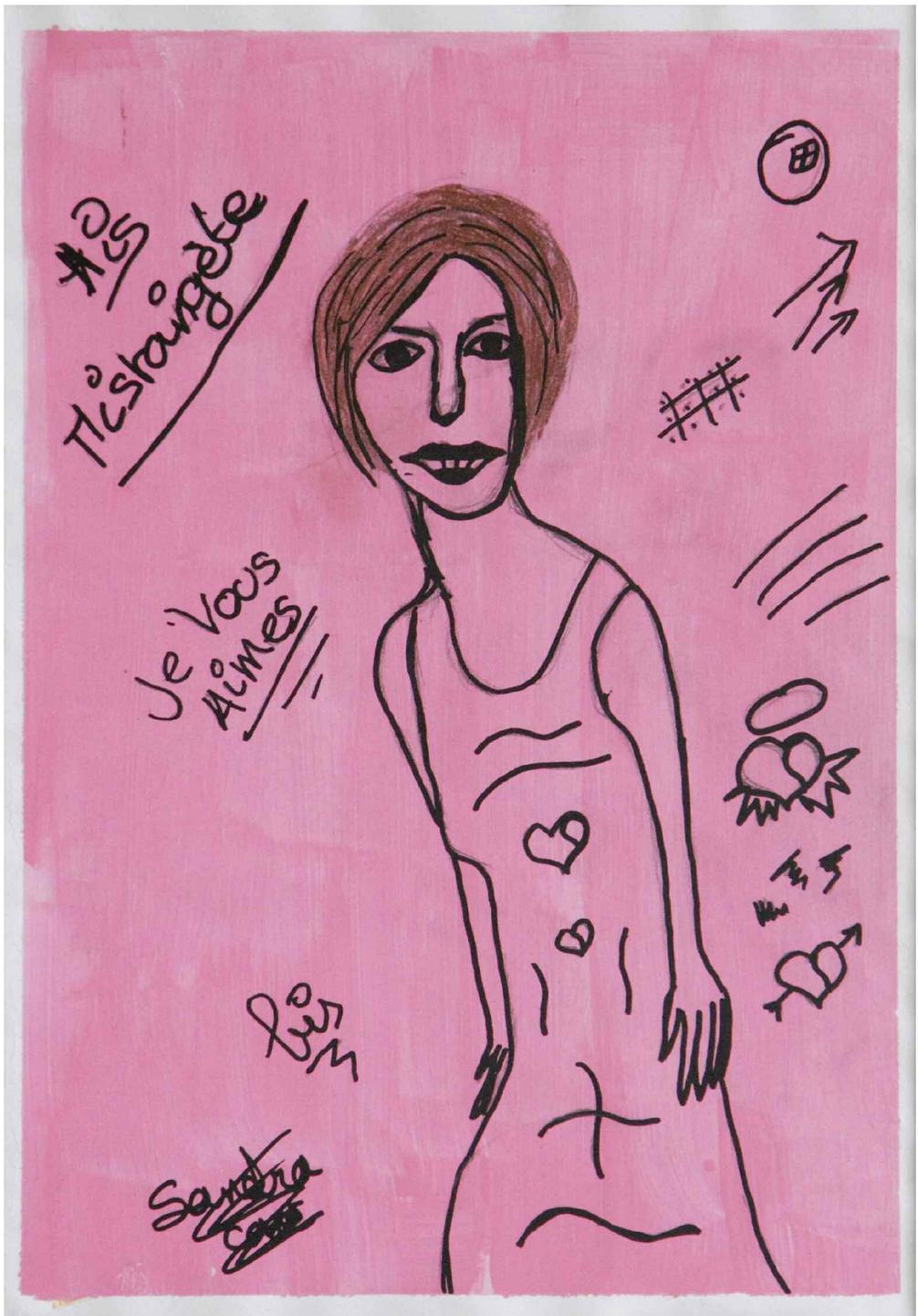
"Je suis quelqu'un de sérieux, j'aime la travail de dessin et j'aime bien parler de ma famille. J'aime les chiffres et j'ai beaucoup de mémoire." Elle dessine d'un trait décidé, son travail est propre, net. (7)



Danièle GOURMOUD
Le bateau à voiles
2014, crayon sur papier, 32 x 24 cm



Danièle GOURMOUD
Animaux de la ferme
2014, crayon sur papier, 32 x 24 cm



Sandra CAVE
Sans titre
2014, acrylique et feutre sur papier, 32,5 x 45,5 cm



Sandra CAVE
Lucie
2014, feutre et encre sur papier, 30 x 40 cm

Sandra CAVE
Née en 1995.

Elle pratique les arts plastiques en atelier (10) depuis plusieurs années.



Serge JAMBON

Le cheval de Marius

2014, acrylique sur papier peint, 36 x 49 cm

Serge JAMBON

Né en 1957.

Il pratique la peinture depuis quatre ans dans un atelier (4). Il aime réaliser soit de très brefs dessins (animaux, personnages...), soit des peintures de grands formats, où son plaisir de peindre est de passer et repasser longuement le pinceau sur une surface avec de vives couleurs. Il ne s'arrête jamais pendant la séance et peut retravailler de nombreuses couches sur la même peinture.



Martine GAY

Sans titre

2008, acrylique et sable sur MDF, 50 x 28,5 cm

Martine GAY

Née en 1968.

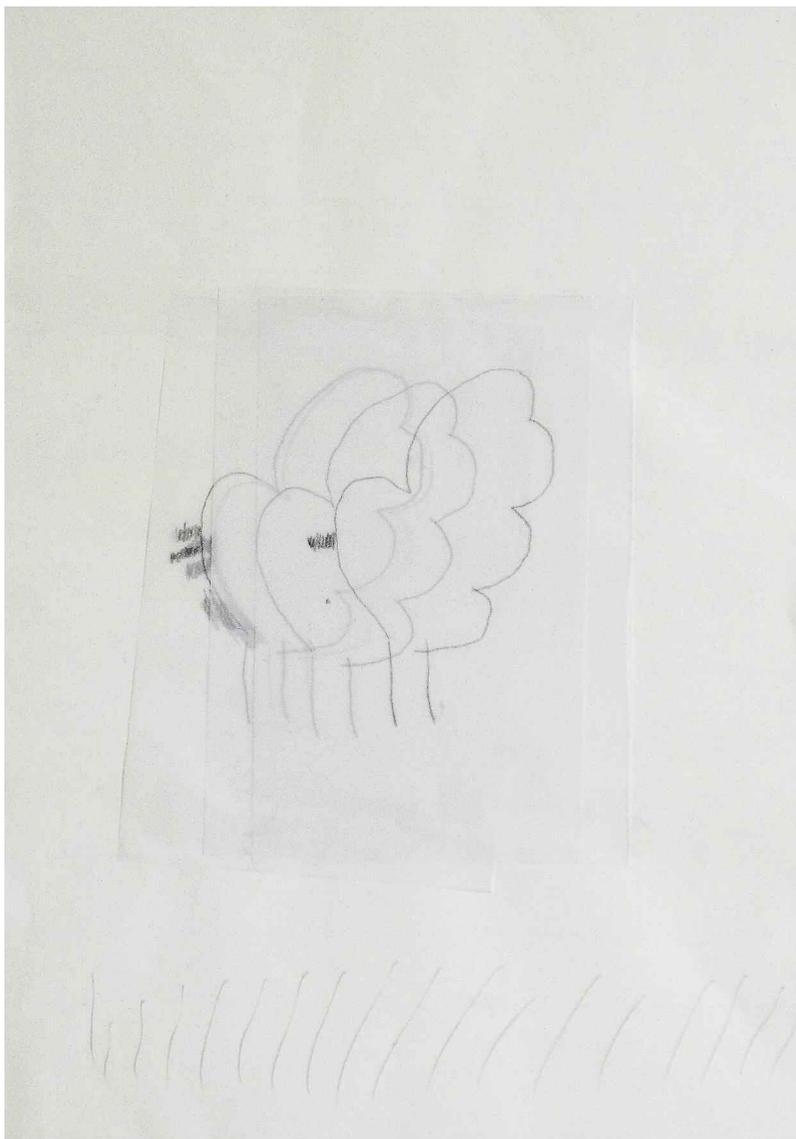
“Je travaille beaucoup, je peins beaucoup, c’est beau. Mais je ne vois plus bien, c’est difficile.” Elle pratique les arts plastiques dans un atelier (2) depuis plusieurs années.



Frédéric LIVIO
Sans titre
2007, acrylique sur toile, 45,5 x 33 cm

Frédéric LIVIO
Né en 1974.

Il pratique au sein d'un atelier arts plastiques (2). "Le vendredi je fais de la peinture. J'ai dessiné un arbre et un garçon au soleil." Il a travaillé en extérieur, réalisé un croquis et travaillé les superpositions avec des calques.



Frédéric LIVIO

Sans titre

2013, graphite et calque sur papier, 35 x 50 cm



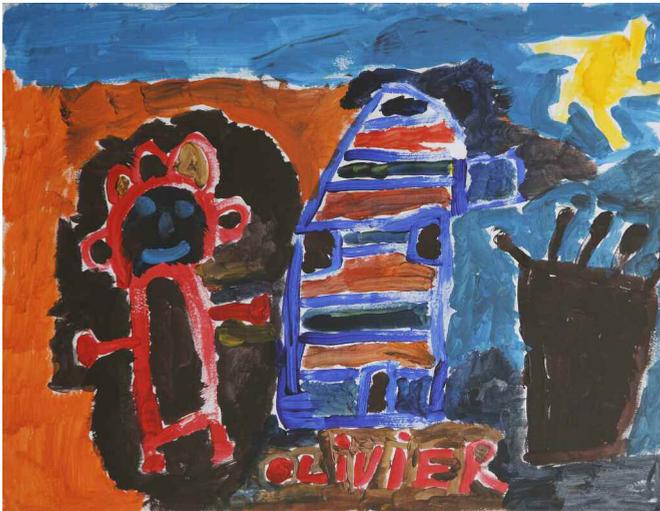
Olivier HUTAU
Le robot noir
2014, acrylique sur papier, 70 x 50 cm

Olivier HUTAU
Né en 1976.

Au sein de l'atelier (5), il est très calme et posé, organisé. Il peint des couleurs soutenues, avec un certain remplissage qui devient plus libre et chaleureux.



Olivier HUTAU
La maison du géant
2014, acrylique sur papier, 65 x 50 cm



Olivier HUTAU
Bonhomme printanier
2014, acrylique sur papier, 70 x 50 cm



Olivier HUTAU
Harry Potter
2014, acrylique sur papier, 65 x 50 cm



Richard BOURRET

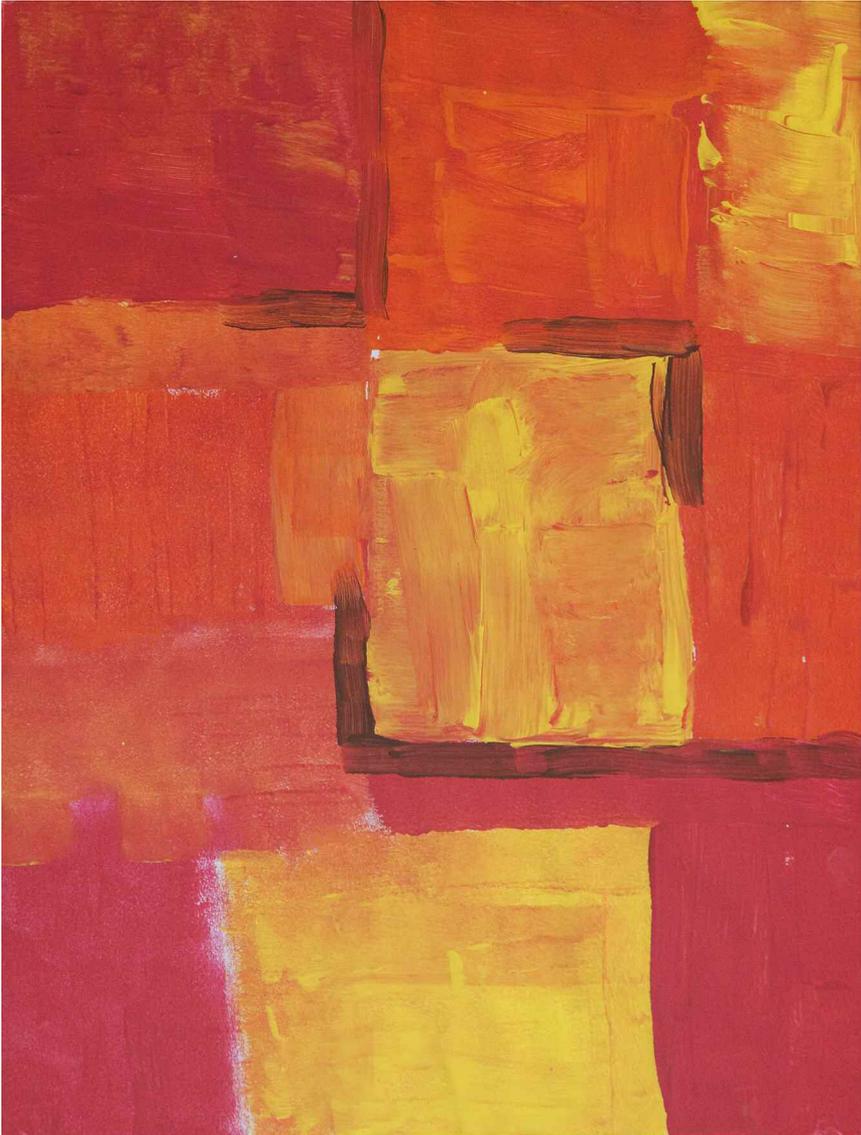
La pensée de l'homme

2014, crayon de papier et crayon de couleur sur papier, 31,5 x 23,7 cm

Richard BOURRET

Né en 1975.

Il a commencé à dessiner seul il y a quelques années, puis dans un atelier. Il continue à dessiner ce qui lui passe par la tête, sur les conseils de son médecin. Le dessin lui permet de se sentir mieux. "C'est un travail à partir de mon imagination. J'ai voulu représenter l'imagination de l'homme, ce qu'il a dans la tête. Cet homme pourrait être moi car je dessine ce que j'ai en tête."



Ludovic PUTET
Cubique
2014, gouache sur papier, 50 x 70 cm

Ludovic PUTET
Né en 1995.

Il pratique les arts plastiques dans un atelier (3). Lorsqu'il peint, il est minutieux, il prend son temps, n'aime pas trop mélanger les couleurs. Il aime les garder telles quelles. Ses peintures sont souvent de formes géométriques. Il a participé à l'exposition à l'Espace Culturel Leclerc de Bourg-en-Bresse en 2014.



Chéma ZIoud
Printanier
2014, acrylique sur toile, 30 x 30 cm

Chéma ZIoud
Née en 1975.

Chéma peint comme une peintre ! "La peinture me plait beaucoup mieux que des coloriages."
Chéma Zioud a participé à Arts Bis en 2014. Ce tableau est peut-être un paysage mais surtout des couleurs et des formes assemblées à sa manière. Souvent un arbre est représenté.
(5)



Andros GEMELLI

La mer et ses moyens de cheminement et ses moyens de déplacements

2014, acrylique sur papier, 70 x 50 cm

Andros GEMELLI

Né en 1968.

Attiré par l'art abstrait, Andros Gemelli a une pratique artistique depuis plus de vingt ans. Il a étudié le dessin en Classe Préprofessionnelle de Niveau dans le Var. En 1995, il a gagné le Concours de Jeunes Plasticiens, dans le cadre de l'atelier du Centre Hospitalier Henri Guérin. Établi en Bresse depuis 2002, il participe à un atelier (9) où il crée des mondes habités par des humains et des animaux, dans des couleurs d'ombre et de lumière. Il a participé à Arts Bis en 2011, 2012, 2013 et 2014.



Chaker MECHALI
Sans titre
2014, gouache sur papier, 21 x 29,7 cm



Chaker MECHALI
Sans titre
2014, gouache sur papier, 21 x 29,7 cm



Chaker MECHALI
Sans titre
2014, gouache sur papier, 21 x 29,7 cm



Chaker MECHALI
Sans titre
2014, gouache sur papier, 21 x 29,7 cm

Chaker MECHALI
Sans titre
2014, gouache sur isorel



Chaker MECHALI
Né en 1954.

Il vit à Bourg-en-Bresse.
"Je peins chez moi avec
tout mon cœur et mon
âme". Il pratique depuis de
nombreuses années, et
peint notamment sur des
supports de récupération
qu'il trouve dans la rue
(carton, contreplaqué...).



Jeanine COURTOIS
Les montagnes et les arbustes
2014, acrylique sur papier, 65 x 50 cm

Jeanine COURTOIS
Née en 1966.

Elle pratique au sein d'un atelier arts plastiques depuis 2 ans (9). Originnaire de deux pays de l'Afrique Centrale, elle a exposé au rond point Poto Poto à Brazzaville, au Congo. "Je suis née dans une grande famille. J'aime bien peindre. Je faisais aussi de la poterie." Ses sujets préférés sont la nature et les monuments.



Boumediene BOUANANI
Une maison
2014, acrylique sur papier,
65 x 50 cm



Boumediene BOUANANI
Une H.L.M.
2014, acrylique sur papier,
65 x 50 cm

Boumediene BOUANANI
Né en 1966.

Il pratique la peinture au sein d'un atelier arts plastiques depuis quelques années. Il peint deux à trois grands formats en une séance. Il peint un dessin à la brosse comme une écriture (magasin ou aquarium) recouvert dans un deuxième temps. Il a participé à Arts Bis en 2012 et 2014. (5)

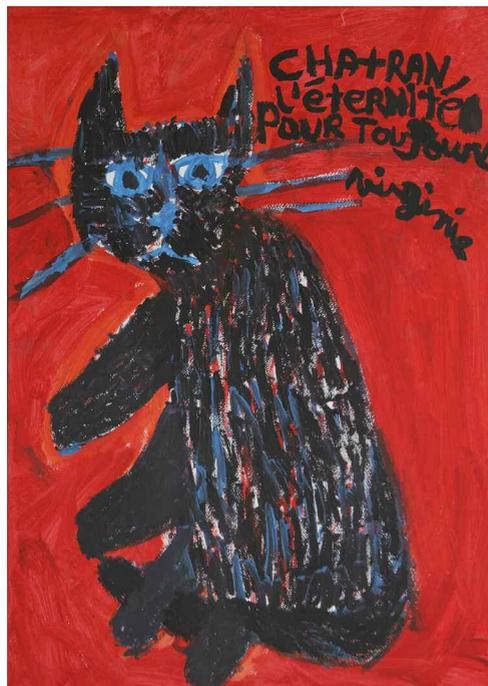


Virgine LAURENT
Chatran dans le futur

2014, acrylique sur papier, 50 x 65 cm



Virgine LAURENT
Des chats amoureux
 2014, acrylique sur papier, 50 x 65 cm



Virgine LAURENT
Chatran éternité
 2014, acrylique sur papier, 50 x 70 cm

Virgine LAURENT
 Née en 1982.

“Je dessine depuis l'âge de quatre ans. J'ai eu des problèmes de santé, je ne pouvais pas parler, alors je m'exprimais en dessinant.” Depuis 2008, Virgine Laurent a rejoint un atelier (9), où elle oriente sa pratique vers la création de portraits de chats ou de personnages, de chanteurs et chanteuses, acteurs et actrices, avec un sens inné de la couleur. Elle a exposé dans le cadre des Journandises, au Musée de Brou et a participé à Arts Bis en 2011, 2012, 2013 et 2014. Elle a fait l'objet d'une exposition personnelle au Musée départemental de la Bresse à Saint-Cyr-sur-Menthon en 2014.



Virgine LAURENT
Chat à l'arbre
 2014, acrylique sur papier, 50 x 70 cm



Franck VADOT

Le balcon de Manet

2013, peinture, pastels gras et secs et crayons papier sur papier, 50 x 73 cm

Franck VADOT

Né en 1966.

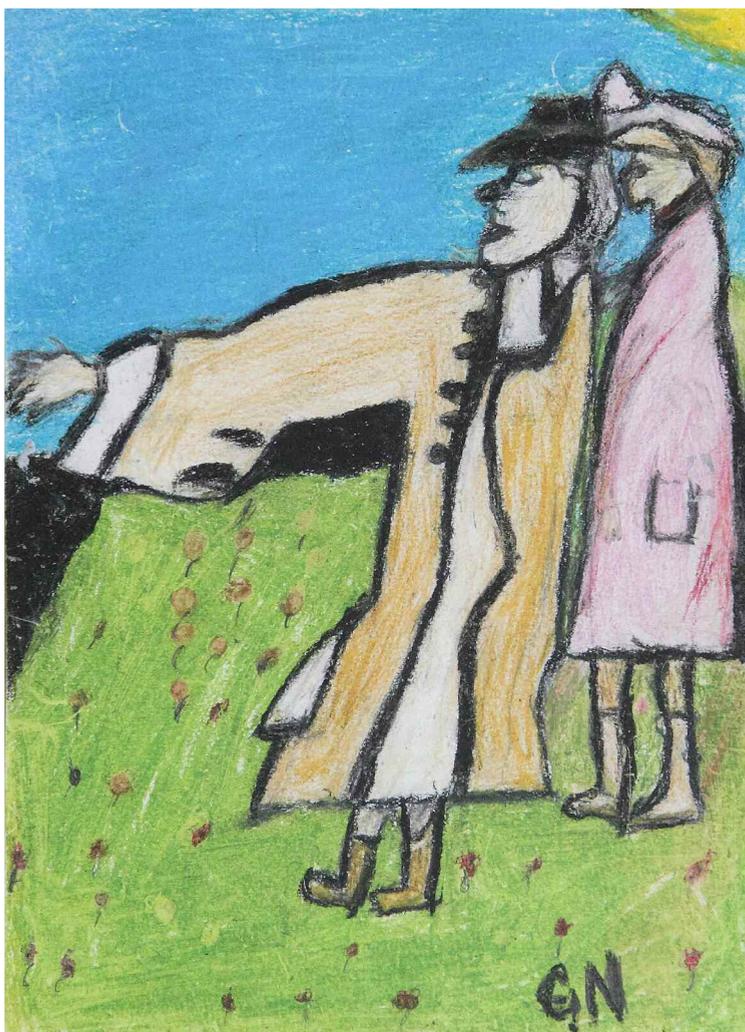
Il pratique au sein d'un atelier (1). "Je regarde des livres d'art et m'en inspire. Je choisis souvent les tableaux de Van Gogh." Il a participé à Arts Bis en 2014.



Jocelyne DURNERIN
Indien des Andes
2014, acrylique sur papier, 50 x 65 cm

Jocelyne DURNERIN
Née en 1956.

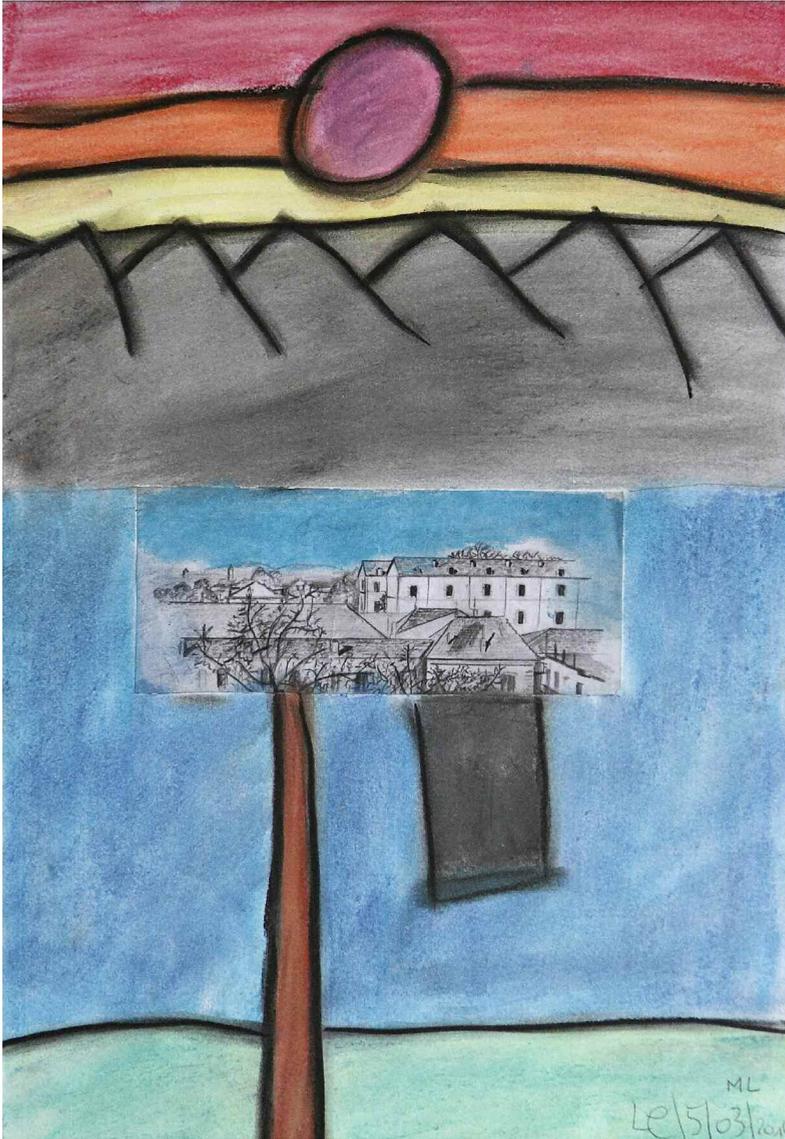
Elle pratique au sein d'un atelier (9). Elle a travaillé d'après magazine, sur le thème des Andes : reproduction (peu conforme) du magazine Géo.



Gilles NICOLLET
Sans titre
2014, pastel et crayon sur papier, 32 x 43 cm

Gilles NICOLLET
Né en 1954.

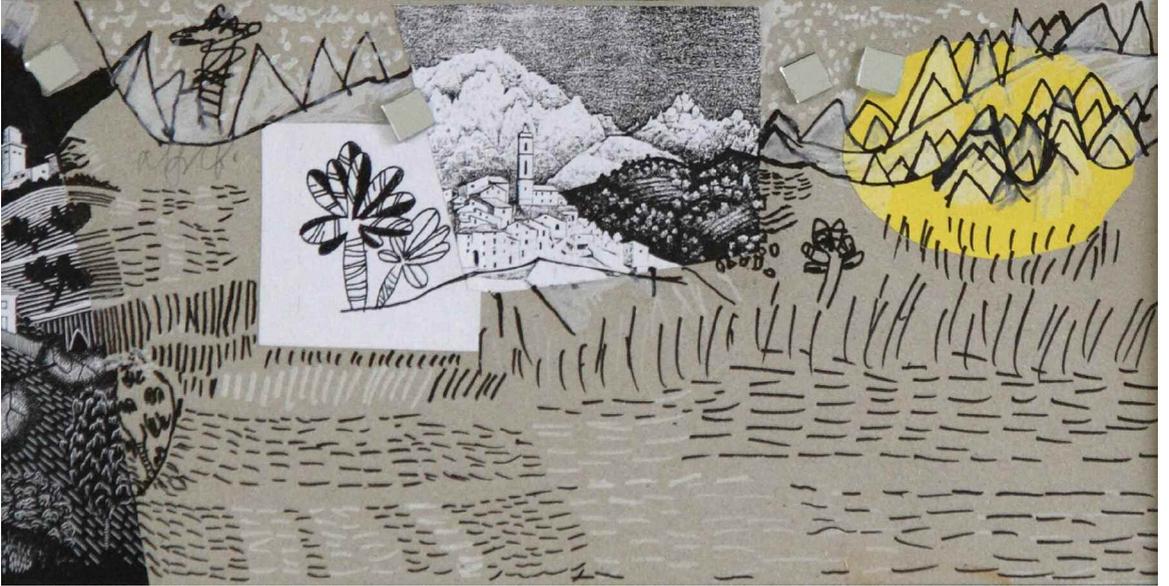
Il a toujours dessiné. Il passe de longues heures à reproduire toute sorte de modèles (portrait de ses proches, toile de grand maitres, cartes, publicités...), sans faire du copier-coller, en s'appropriant ceux-ci. Il apprécie aussi de créer des dessins qui viennent de son imagination. Il ne participe pas à un atelier spécifique. Le dessin est son moyen d'expression, son travail, au fil de la journée. Ce dessin vient de son imagination. Il a représenté deux personnages dans une plaine.



Marilyn LOGEROT
Paysage
2014, pastel sur papier, 30 x 40 cm

Marilyn LOGEROT
Née en 1989.

Marilyn Logerot fait partie d'un atelier arts plastiques depuis 2010. Elle aime bien le dessin et le pastel. Elle a participé à l'exposition Arts Bis en 2012 et 2013, et a exposé à Beynost en 2013 et la Ferme du Vinatier à Bron en 2014. (10)



Denis OZHAN

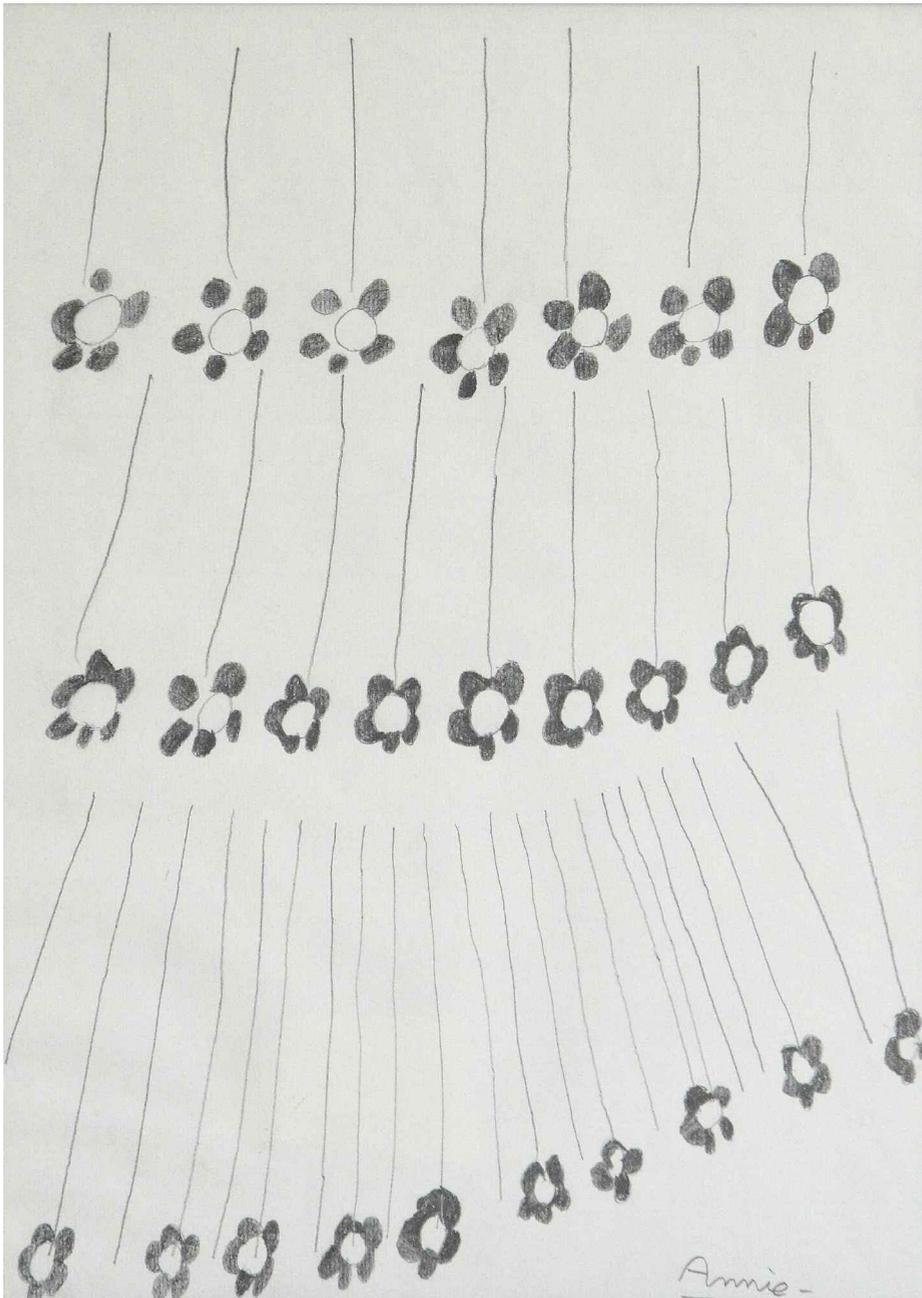
Paysage de traits

2014, feutre, papier et miroir sur carton, 29 x 14,5 cm

Denis OZHAN

Né en 1974.

Il fait partie d'un atelier arts plastiques depuis 2010 (10). Il a participé à Arts Bis en 2012.



Annie MAILLOT

Sans titre

2013, graphite sur papier, 45 x 65 cm

Annie MAILLOT

Née en 1957.

Elle pratique les arts plastiques en atelier (2) depuis plusieurs années.



Patrick VERNAY

Sans titre

2014, acrylique et papier collé sur papier peint, 44 x 39 cm

Patrick VERNAY

Né en 1958.

Il fait partie d'un atelier peinture (4) depuis 15 ans. C'est l'énergie vive et saccadée de son geste qui définit le rythme de sa peinture. Des éléments découpés et collés viennent s'inscrire en contre-point pour équilibrer ses traces parfois aléatoires. Il peint assez peu dans une séance mais s'imprègne de l'ambiance du groupe. Il a participé à Arts Bis 2013.



Patrick VERNAY

Sans titre

2014, acrylique et papier collé sur papier peint, 40 x 44 cm



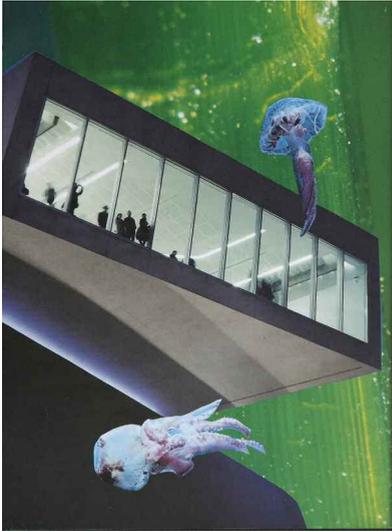
Evelyne ROLLET
Canevas
 2014, encre sur papier,
 24 x 32 cm



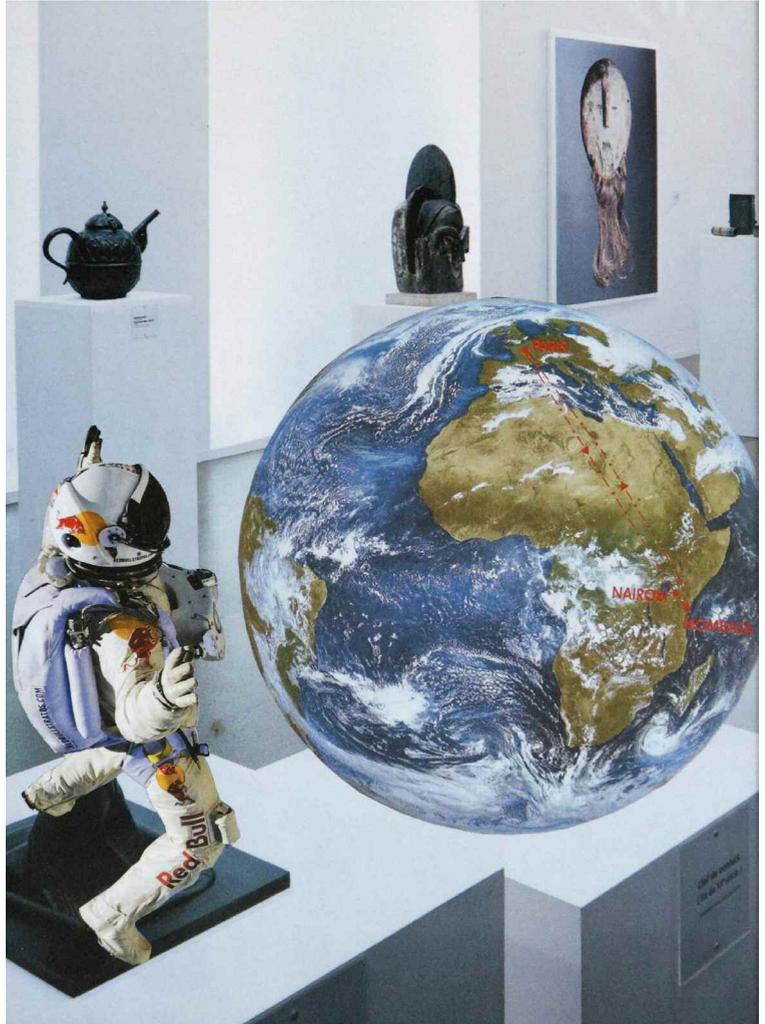
Evelyne ROLLET
Personnage
 2014, acrylique sur papier,
 50 x 70 cm

Evelyne ROLLET
Née en 1964.

Elle participe à un atelier d'arts plastiques (7). "J'aime copier des modèles sur des livres d'art."



Philippe VOGT
Aquarium
 2014, papier collé, 21 x 29,7 cm



Philippe VOGT
Schizophrénie
 2014, papier collé, 21 x 29,7 cm

Philippe VOGT
 Né en 1964.

"Je fais des collages depuis l'âge de 14 ans, que je présente autour de moi. Je fais également partie de l'ensemble orchestral où les collages sont utilisés comme support visuel. J'ai toujours été curieux et touche à tout, j'adore explorer les matières (bois, collages, sculptures...) et le plaisir de montrer mon travail aux gens !" Il a participé à Arts Bis en 2011, 2012, 2013 et 2014. Il a également fait l'objet d'une exposition personnelle à la Tannerie à Bourg-en-Bresse en 2012, et a exposé à la Ferme du Vinatier à Bron en 2014.



Marc BARBOSA

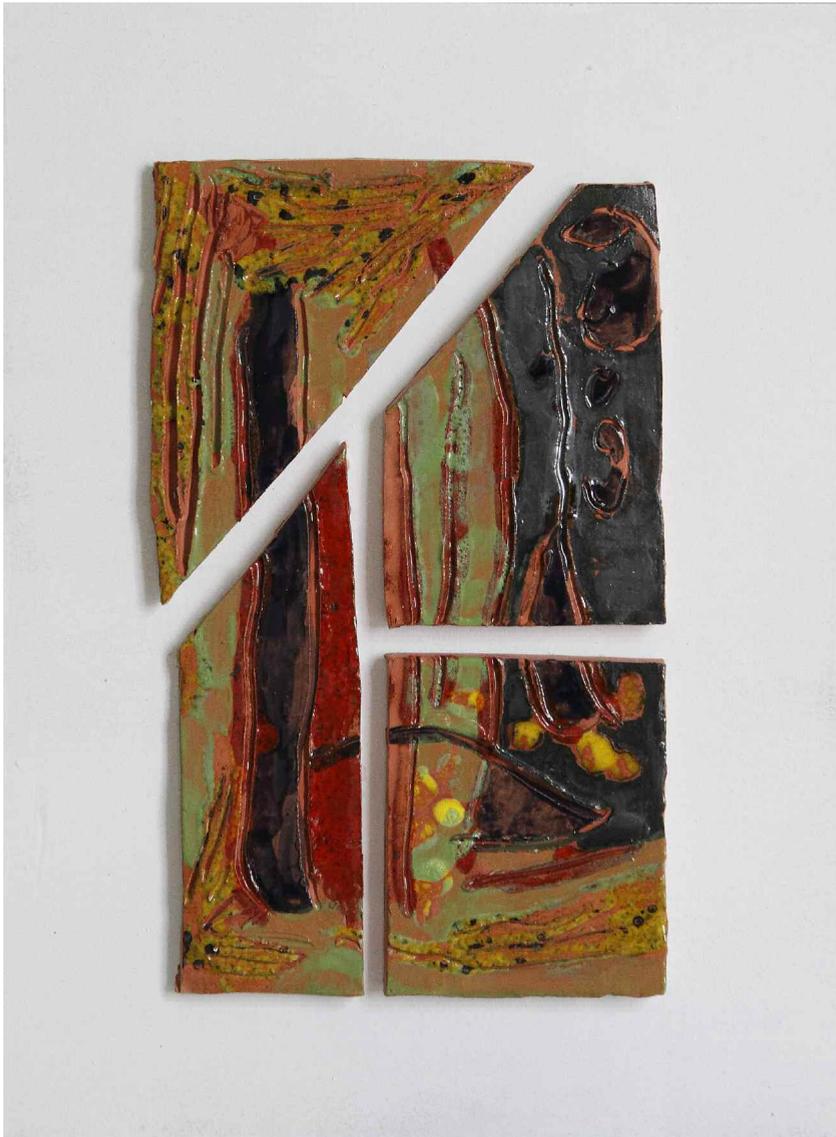
Sans titre

2014, terre, faïence et émaux, 30 x 40 cm

Marc BARBOSA

Né en 1977.

Il fait partie d'un atelier terre depuis 2011 (6). Il aime travailler la terre et faire des boudins. Ses œuvres sont souvent abstraites. Ce qu'il préfère dans la terre, c'est superposer les couches d'engobes et d'émaux à l'aide d'un pinceau. Il a participé à Arts Bis en 2013 et 2014.



Halima TEFFAH
Sans titre
2014, terre, faïence et émaux, 30 x 40 cm

Halima TEFFAH
Née en 1989.

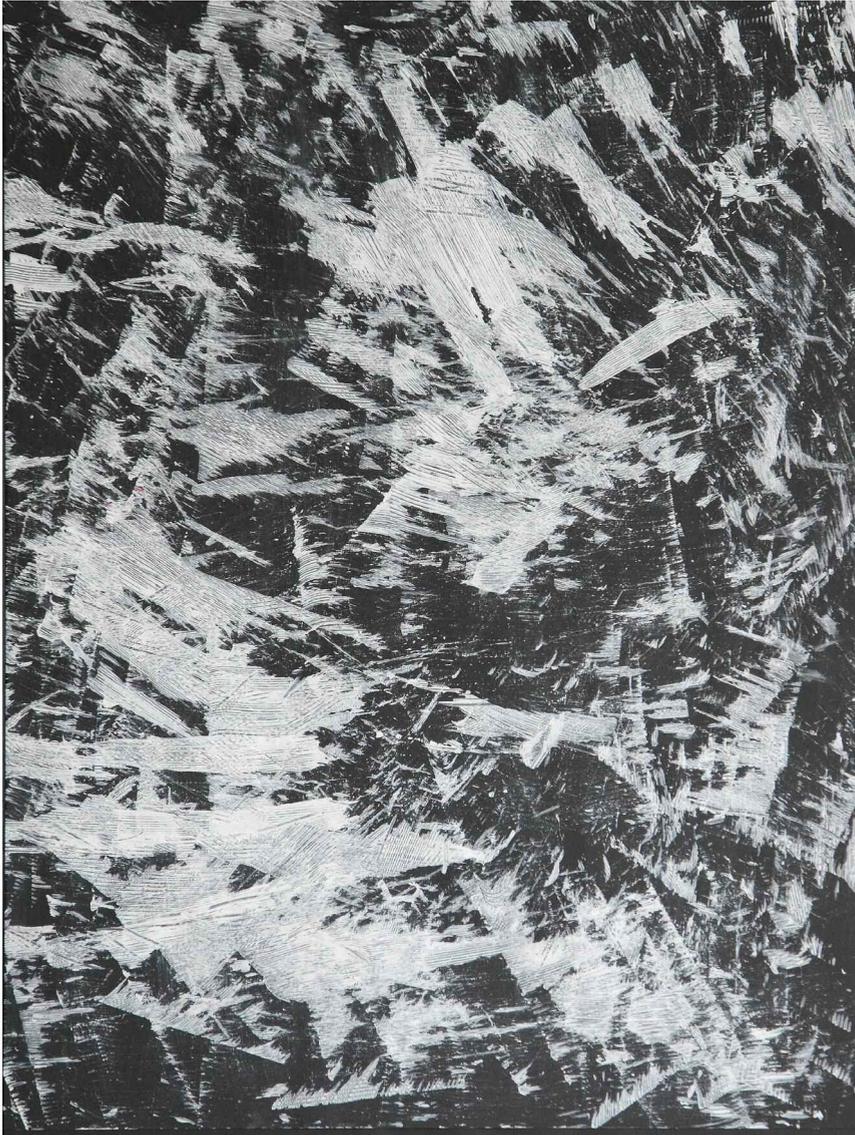
Halima aime beaucoup travailler la terre (6). Elle apprécie tous les sujets, qu'ils soient figuratifs ou non. Elle est très appliquée dans son travail.



Hervé GALLOIS
Sans titre
2014, terre, faïence et émaux, 30 x 40 cm

Hervé GALLOIS
Né en 1966.

Il fait partie d'un atelier terre depuis 2013 (6). Il travaille la terre avec beaucoup d'énergie. Il fait preuve de créativité et il est très appliqué dans son travail. Il a réalisé une plaque découpée en puzzle, et un dessin libre, avec des traits, en creusant la matière, puis il a choisi des couleurs qu'il a posées par petites touches. Il a participé à Arts Bis en 2014.



Adrien CORNU
Tempête de neige
2014, gouache sur papier, 50 x 70 cm

Adrien CORNU
Né en 1996.

Adrien prend énormément de plaisir à peindre (3). Son visage rayonne en fonction de l'évolution de son œuvre. Il aime utiliser tous les différents outils mais surtout les rouleaux et peignes. Il a participé à l'exposition au Centre Culturel Leclerc en 2014.



Marie-France BOUVRET

Paysage

2013, acrylique sur papier, 32,5 x 25 cm

Marie-France BOUVRET

Née en 1968.

Elle participe à un atelier arts plastiques depuis plusieurs années (8). "*Je m'implique dans l'atelier dessin, j'aime faire des créations avec tous supports. C'est un peu mon passe temps favori.*" Elle a participé à Arts Bis en 2011.



Éléonore BARDIL

Vue du ciel

2014, gouache et craie sur papier, 50 x 70 cm

Éléonore BARDIL

Née en 1997.

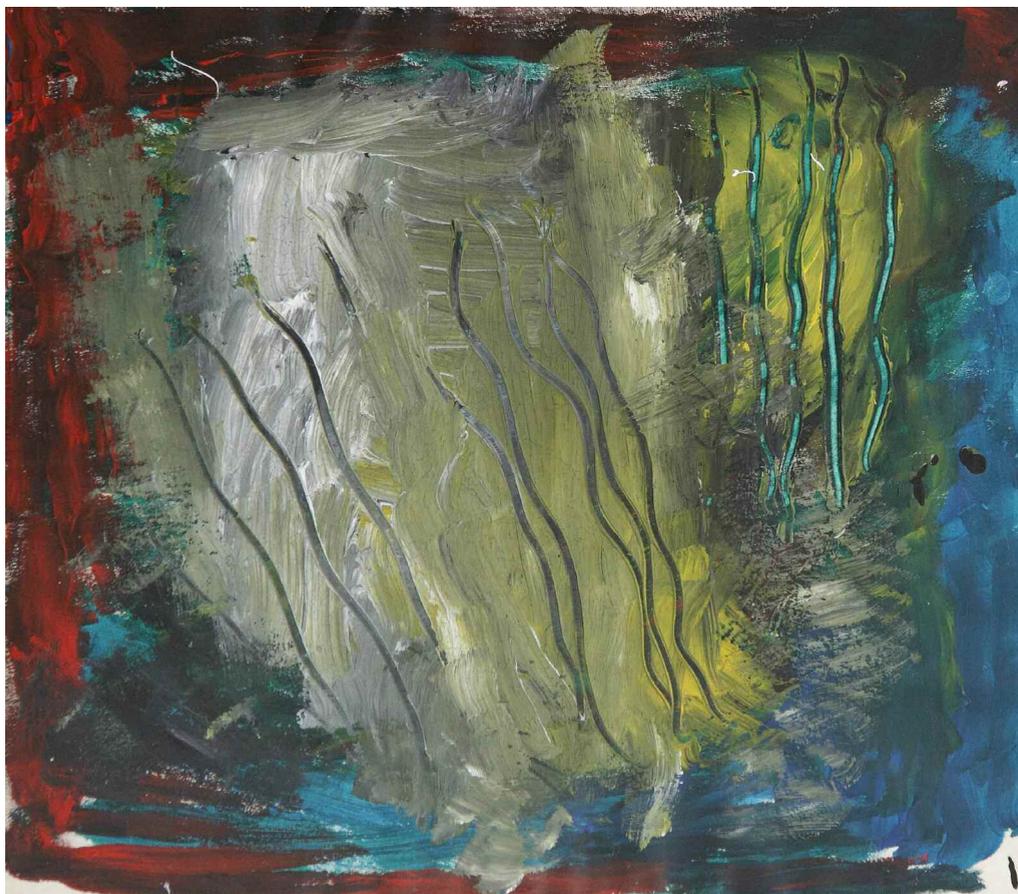
Elle pratique les arts plastiques dans un atelier (3). Éléonore aime faire des mélanges de couleurs, utiliser les différents couteaux, tester... Elle peint vite à grands traits. Elle ne fait pas dans le détail ! Grands coups de rouleau, pinceau... où elle fait des taches qu'elle relie.



Paulette REY-MILLET
Sans titre
2002, acrylique et craie grasse sur papier, 25 x 16 cm

Paulette REY-MILLET
Née en 1929.

Elle pratique dans un atelier depuis plusieurs années (2). "J'ai beaucoup peint autrefois, plein de choses différentes. Mais je n'y vois plus. Je n'ai plus peint. Maintenant, je fais de la mosaïque et de la poterie. J'aime bien. J'aime dessiner mais je ne peux plus."



Patrick HUMBERT

Sans titre

2014, acrylique sur papier peint, 44 x 40 cm

Patrick HUMBERT

Né en 1957.

Patrick Humbert peint depuis plus de dix ans au sein d'un atelier arts plastiques (4). Il fait des répétitions systématiques de formes ovales, effacées, et à nouveau recouvertes. Il a participé à l'exposition Arts Bis en 2011, 2012, 2013 et 2014.



Patrick HUMBERT
Sans titre
2014, acrylique sur papier peint, 44 x 37 cm



Patrick HUMBERT
Sans titre
2014, acrylique sur papier peint, 44 x 40 cm

Les ateliers participants à Arts Bis en 2015

> Établissements accueillant des personnes en situation de handicap ou des personnes malades

Foyer d'Accueil Médicalisé de Sennecey- le-Grand (1)

5 allée du Carrouge 71240 Sennecey-le-Grand
Tél : 03 85 46 97 47, fam.sennecey@wanadoo.fr,
www.adfaah.fr

Public accueilli dans l'établissement : personnes
adultes en situation de handicap
Contact : Laurence Malval, plasticienne

L'atelier a été créé en 2009. Il accueille des personnes polyhandicapées et autistes. Certaines personnes sont libres de leurs créations et ne souhaitent pas du tout que leur soit imposée une technique. Il y a juste à leur fournir le matériel. D'autres, moins mobiles, ont besoin d'accompagnement ou d'outils adaptés. D'autres encore aiment qu'on leur donne un "travail" : reproduire, coller, réaliser avoir un projet. L'atelier se déroule par groupe de cinq personnes au plus. Parfois, on fait un travail collectif où chacun apporte un peu de sa patte, mais le plus souvent, l'intervenante préfère laisser chacun dans sa propre création où l'on peut explorer déjà de multiples facettes. L'atelier est surtout un lieu où l'on se retrouve et un moment de détente.

Foyer Clairefontaine (2)

11 impasse des jardins, 69009 Lyon
Tél : 04 78 83 78 75,
pole.activites@foyerclairefontaine.com,
www.foyerclairefontaine.com

Public accueilli dans l'établissement : personnes
sourdes avec handicaps associés

Contacts : Nirisoa Van Beek, éducatrice spécialisée,
Éléonore Litim, artiste

L'atelier, créé en 1992, a lieu les vendredis
matin, tous les 15 jours. Certains ateliers
peuvent avoir lieu toute la journée, selon
le projet.

L'atelier travaille avec une artiste qui
anime des ateliers peinture au foyer depuis
plus de 20 ans. Elle encourage les
participants et valorise leurs compétences
artistiques. L'atelier offre aux participants
la possibilité de s'exprimer au travers de
pratiques artistiques variées, en favorisant
les apprentissages de nouvelles techniques,
et souhaite éveiller leur curiosité par la
découverte de nouveautés (œuvres,
matières, outils) et la visite d'expositions
diverses (musées, galeries). C'est un atelier
d'expression libre et de création
personnelle. Les animateurs apportent une
"assistance technique" et se retiennent de
tout jugement. Ils n'interviennent pas sur
la réalisation des œuvres.

› Ateliers initiés au sein d'établissements de l'ADAPEI de l'Ain

IME Le Prélion (3)

25-27 route de Lent 01960 Peronnas
Tél. : 04 74 32 18 60, prelion@adapei01.asso.fr
www.adapei01.asso.fr

Public accueilli dans l'établissement : enfants, adolescents et jeunes adultes âgés de 5 à 20 ans en situation de handicap avec ou sans troubles associés
Contacts : Audrey Chastel-Delume, chef de service, Pascale Abrial, responsable de l'atelier

Créé en 2009, l'atelier offre à 14 jeunes un espace de liberté, de créativité et des moyens d'expression et de communication. Il cherche à offrir un cadre pour se sentir bien, (re)valorisé, et pour expérimenter différents matériaux et outils : gouache, sable, sel, craie, pinceaux, rouleaux, couteaux, doigts, fourchettes, peignes, fleurs, essui-tout, et différentes techniques sont utilisées.

Centre de Vie Rurale de Treffort (4)

BP 21 01370 Treffort-Cuisiat
Tél. : 04 74 42 10 50
treffort@adapei01.asso.fr, www.adapei01.asso.fr
Contact : Régis Blondel, responsable de l'atelier arts plastiques

Public accueilli dans l'établissement : personnes adultes en situation de handicap

L'atelier a été créé en 1998, et accueille deux groupes de quinze résidents tous les quinze jours. L'objectif est de créer une ambiance favorable à la production de dessins et de peintures. L'intervenant propose de nouvelles pistes de travail sans pour autant rejeter le principe de répétition

qu'ont souvent les pratiquants. Il recherche la mise en valeur de l'authenticité d'une trace que chaque peintre a au plus profond de lui. L'atelier est indépendant du système de soin. L'atelier participe en moyenne à deux expositions par an avec différents publics. La plupart des résidents participent à l'atelier depuis plus de dix ans.

Foyer Les Sourdières (5)

BP 11 01851 Marboz
Tél. : 04 74 42 01 35
cse.sourdieres@adapei01.asso.fr, www.adapei01.asso.fr
Public accueilli dans l'établissement : personnes adultes en situation de handicap mental
Contact : Christine Collin, art-thérapeute et responsable de l'atelier arts plastiques

L'atelier accueille depuis quatre ans six résidents du foyer. Il est animé par une peintre art-thérapeute. Il n'y a pas de thème proposé, les premiers gestes de peinture sont reconnus comme un potentiel et sont encouragés. Des larges traînées de peinture liquide, des formes qui évitent de se toucher... des recouvrements décidés sur un premier dessin toujours le même, des touches rapides ou des tracés de formes simples mises en couleurs. Ainsi les peintres s'affirment ou s'orientent vers une expression plus singulière. Ils mettent leur énergie, leurs émotions ou leur histoire personnelle dans leurs tableaux.

Foyer d'accueil médicalisé "Pré la Tour" (6)

203 rue du Bourg 01630 Saint-Jean-de-Gonville
Tél. : 04 50 56 49 08
prelatoursecrétaire@adapei01.asso.fr
www.adapei01.asso.fr
Public accueilli dans l'établissement : personnes adultes en situation de handicap mental
Contact : Isabelle Jarrige, monitrice éducatrice

L'atelier terre a été mis en place il y a quatre ans, afin de permettre aux résidents de participer à une activité qui se situe en dehors de leur lieu de vie, pour favoriser l'ouverture vers l'extérieur. Tout est mis en œuvre pour favoriser la prise d'initiative. Les sujets abordés sont très divers. Ce peut être des œuvres ou objets personnels, mais aussi un travail collectif. Au fur et à mesure des séances, de nouvelles techniques de façonnage et d'émaux sont utilisées pour que l'atelier progresse et soit ludique. Chacun peut observer la transformation de sa pièce après cuisson et les résidents éprouvent beaucoup de fierté lorsqu'ils voient le résultat obtenu. Cela leur permet de montrer leur travail à l'entourage, qu'il s'agisse de leur famille, ou aux résidents du foyer.

Service d'Accueil de Jour - ADAPEI de Domagne, Ceyzériat (7)

11 rue Pierre de Coubertin 01250 Ceyzériat
Tél. : 04 74 77 13 82
www.adapei01.asso.fr
Public accueilli dans l'établissement : Personnes en situation de handicap mental
Contact : Christine Collin, art-thérapeute et responsable de l'atelier arts plastiques

L'objectif de l'atelier est de découvrir, se familiariser avec différents outils, techniques et formes d'art, accompagner les personnes dans ces moyens d'expression, découvrir leur talent et leurs capacités pour leur permettre de gagner en autonomie et prendre confiance en elles.

Foyer Les Prés de Brou (8)

2 rue Auguste Renoir 01000 Bourg-en-Bresse
Tél. : 04 74 22 22 66, foyer.presdebrou@orange.fr
www.adapei01.asso.fr
Public accueilli dans l'établissement : personnes en situation de handicap mental
Contact : Isabelle Messina, éducatrice spécialisée

L'atelier existe depuis 7 ans environ. Il a été créé suite à des échanges inter établissements. L'activité a été mise en place pour répondre aux demandes de certains résidents, avec pour but que cette activité procure du plaisir, de la bonne humeur. Cet atelier reste libre d'expression. L'éducatrice apporte une aide ponctuelle. L'important est la spontanéité. Quelques techniques sont abordées : pastel, acrylique, collage...

> Centres sociaux

Atelier "Clins d'œil" du Centre Social de la Reyssouze (9)

12 place Alexandre Dumas 01000 Bourg-en-Bresse
Tél. : 04 74 23 37 77
Public accueilli dans l'atelier : personnes qui fréquentent le CATTP Kairos et adhérents du centre

social

Contact : Christine Collin, art-thérapeute et responsable de l'atelier

Clins d'œil est un atelier d'art-thérapie (dessin/peinture) conçu et animé par le Centre Social de la Reyssouze et le C.A.T.T.P (Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel) Kaïros. Il fonctionne depuis septembre 2004. Il est animé par une infirmière et une art-thérapeute et est proposé aux personnes qui fréquentent Kaïros et aux adhérents du Centre Social. Le matériel artistique, aquarelle, acrylique, supports papier, fusain... permet d'aborder des techniques variées. L'expression et la création libre où se découvrir, se dire autrement, est suivi d'un moment où l'on peut regarder ce qu'a fait l'autre, montrer ce qu'on a réalisé, et en parler, ou non. C'est un espace d'expérimentation de soi et de son rapport aux autres, sans oublier les références artistiques qui sont aussi un rapport au monde. Le cheminement artistique s'élabore à partir du geste qui vient de la personne ou de la technique choisie. L'art-thérapeute, peintre par ailleurs, est là pour accompagner chacun dans sa propre démarche picturale.

> Établissements d'accueil de jour

Service d'Accueil de Jour A.P.A.J.H. (10)

Place du Lieutenant-Giraud, 01800 Meximieux

Tél. : 04 74 40 12 89

Saj.meximieux@fedapajh01.fr

Contact : Lydie Ameziane, AMP, responsable de

l'atelier

Public accueilli : personnes en difficulté psychique

L'atelier, créé en 2010, accueille dix personnes chaque semaine. La pratique favorise l'expression libre, et peut être dirigée. Plusieurs types de supports sont explorés, à travers la découverte, l'apprentissage de techniques, le travail de reproduction à partir d'une base existante. L'atelier travaille également avec des intervenants extérieurs ou décorateur. Les usagers visitent régulièrement des expositions.

> Ateliers d'arts plastiques

Peindre à Bourg (11)

Maison de la vie associative, 2, boulevard Irène-Joliot-Curie, 01006 Bourg-en-Bresse

Tél. : 04 74 21 69 13

www.peindreabourg.com

Contact : Régis Blondel, enseignant

Public accueilli : tout public, adultes et enfants

L'association, créée en 1984, compte 150 adhérents adultes et 80 adhérents enfants. Chaque année, une dizaine de personnes handicapées ou en difficulté sont accueillies dans les groupes. Parmi les actions de l'association, on trouve la création de fresques et des interventions dans les écoles, des interventions à la Mission générale d'insertion, une exposition annuelle sur un thème précis.



Naturellement ! Art, nature & singularités

En 2015, le projet artistique “Naturellement ! Art, nature et singularités” est reconduit pour une deuxième édition. Sur la base d’un appel à projets, 3 artistes en résidence dans un établissement médico-social interviennent dans un site ouvert au public.

Les œuvres proposées sont développées en étroite collaboration avec des personnes en situation de handicap, et réalisées en avril dans l’Ain, en septembre en Haute-Savoie et en octobre à Genève.

La valeur emblématique du projet est matérialisée par un échange de terre prélevée sur les différents territoires. L’élément terre devient ainsi une métaphore destinée à rapprocher les trois territoires, leurs participants et leurs publics.

C’est une installation sonore et visuelle, “Hors-Limites” de Tony di Napoli, sculpteur, musicien, qui a été choisie pour Bourg-en-Bresse. “Hors-Limites” est un instrument de musique monumental, une harpe composée de deux clôtures carrées reliées entre elles par des fils d’acier. Placées tout autour de la clôture extérieure, 63 paires de ficelles de chanvre permettent d’entendre les sonorités de l’installation.

Avec “Hors-Limites”, Tony Di Napoli convie le spectateur à vivre une expérience d’écoute particulière en inversant le processus habituel dans l’acte même d’entendre. Les spectateurs sont invités à se boucher les oreilles pour percevoir les vibrations sonores se propageant du fil d’acier, aux ficelles de chanvres puis au os des mains jusque dans nos oreilles.

Dépasser les limites de son territoire

Portée par la volonté de dépasser les limites de leur territoire, “Hors-Limites” est née d’un échange de terre entre trois partenaires : Résonance Contemporaine



à Bourg-en-Bresse, La Ferme de Chosal à Copponex, en Haute-Savoie, La Fondation Cap Loisirs à Genève, en Suisse.

Ainsi, de la terre a été prélevée au centre de l'installation au Champ de Mars, puis échangée avec de la terre provenant des deux autres territoires. Cette terre reçue a été placée à son tour au centre de l'œuvre.

L'échange de terre entre territoires a inspiré une idée de dépassement des frontières, de dépassement des limites d'un territoire, de dépassement de la possession de la terre, ce matériau hautement symbolique, socle de notre survie. On entend autour de nous cette importance de posséder la terre, le terrain, un bien qui se transmet dans des cercles qui ont du mal à se rencontrer.

L'installation visuelle et sonore "Hors-Limites" s'inspire du paysage agricole de l'Ain. Elle fait écho aux clôtures qui ferment et marquent les limites des cultures, des clôtures qui façonnent le paysage local en de multiples petits territoires.

Les personnes en situation de handicap et l'artiste ont exploré ensemble, découvert et expérimenté ce nouvel instrument de musique, et ont proposé une performance sonore le jour du vernissage, le 11 avril 2015, dans le cadre de "7bis Chemin de Traverse" en invitant le public à écouter en se bouchant les oreilles.

Les rencontres Naturellement ! s'inscrivent dans un programme du Comité régional franco-genevois (CRFG) sur les thèmes de la Culture et du Handicap (Cultu[re]Junis).

En savoir plus :
www.rencontresnaturellement.com
<http://dinapolitony.com>

Direction d'édition, Alain Goudard
Rédaction, Alain Goudard, Nathalie Rébillon
Crédits photographiques, Yannis Boyer

Remerciements

Lydie Ameziane, Pascale Abrial, Jean-Pierre Barbosa,
Anne-Marie Bastien, Régis Blondel, Nelly Catherin,
Christine Collin, Céline Comby, Tony Di Napoli,
Danielle Eglème, Nathalie Églème, Amandine Gillet,
Isabelle Jarrige, Christine Levy, Laurence Malval,
Laurence Paris, Brigitte Tardy, Nirisoa Van Beek

Merci à tous les artistes, exposés et non exposés,
qui ont participé à cette aventure, ainsi qu'à tous les
responsables d'ateliers et accompagnants.

© Résonance Contemporaine

Résonance Contemporaine bénéficie du soutien
du Conseil départemental de l'Ain,
du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes,
du Ministère de la Culture et de la Communication
- DRAC Rhône-Alpes, de la Ville de Bourg-en-Bresse,
de l'ADAPEI de l'Ain et de la SEMCODA.

Édition : Résonance Contemporaine
Diffusion : Résonance Contemporaine
14, rue des Casernes, 01000 Bourg-en-Bresse
contact@eesonancecontemporaine.org
www.resonancecontemporaine.org

Achevé d'imprimer en 500 exemplaires
Sur les presses d'AGB Print
en mars 2016
ISBN 978-2-9542398-3-5

