

résonance
contemporaine

Cantate partisane



Composition de Tony Di Napoli en neuf tableaux
pour trois voix de femme, une voix d'homme,
pierres sonores & dispositif électronique

CONTACT PRESSE

Nathalie Rébillon communication@resonancecontemporaine.org / 06 83 66 42 65

Comment pouvons-nous prendre la parole dans une époque troublée qui est la nôtre ? Quels sont les actes artistiques que l'on peut poser pour tenter d'inverser cette tendance d'inhumanités grandissantes ? De la radio, les vibrations acoustiques des informations quotidiennes parviennent jusqu'à nos oreilles, qu'entendons-nous réellement ?

E C

Cantate partisane

« Cantate partisane » est une œuvre composée par Tony Di Napoli pour trois voix de femmes, une voix d'homme, 18 pierres sonores en calcaire de Vinalmont et un dispositif électronique.

Cantate partisane est une œuvre lyrique où la voix chantée est centrale. Comme base à cette composition : 6 notes de musique accordées suivant 4 diapasons différents. Les voix de trois chanteuses, par l'intermédiaire d'un dispositif électronique, font vibrer des pierres en créant des interactions directes entre les harmoniques de la voix et les sonorités de chaque pierre.

Ce spectacle est une prise de parole subjective et directe. Il questionne notre rapport au temps et à l'espace et conduit le spectateur à entendre autant qu'à ressentir le son des pierres et des voix et à vivre une expérience sonore unique !

LES ARTISTES

Tony DI NAPOLI, lithophone, dispositif électronique, composition, voix

LES SIX VOIX SOLISTES : **Isabelle DEPROIT**, **Géraldine KELLER**, **Caroline MARÇOT**, voix

Patrick DELGES, dispositif électronique

CRÉATION

Mercredi 7 novembre 2018 / 19h30 / Poncin (F-01), Salle Firmin-Girard du Foyer Rural

REPRISES

> **Judi 15 novembre 2018** / 20h / Église protestante, Bruxelles (B), dans le cadre du festival Ars Musica, festival de création musicale à Bruxelles (B). www.arsmusica.be

> **Samedi 27 avril 2019** / Liège (B), Musée de la Boverie

Une production de Résonance Contemporaine (dir. Alain Goudard) pour les Six Voix Solistes et coproduite par le Centre H. Pousseur à Liège (B).

Avec l'aide du Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, l'aide à la création du Conseil départemental de l'Ain, la ville de Poncin, l'Office de la culture de Poncin, Ars Musica, le Centre Psychothérapeutique de l'Ain et Culture NoMad.

Genèse de l'œuvre

Le dispositif électronique mis en œuvre pour Cantate partisane est dans la suite des recherches menées de janvier à mai 2016 par Tony Di Napoli et le Centre Henri Pousseur pour la création de « Chant 2 source de la Meuse », une commande de Stichting Ragen pour le festival « De Grensmaas vertelt » à Itteren en Hollande en mai 2016.

Il consiste à mettre en vibration les pierres sonores avec la voix grâce à une chaîne électronique reliée à un ordinateur via le logiciel MAX msp. Cette chaîne comprend des inducteurs posés sur les pierres, des amplificateurs, une carte son, un contrôleur midi, des microphones.



Pour ce projet, Tony Di Napoli créer des liens entre les pierres sonores, la dimension scénique et la durée du concert. À partir tout d'abord d'un cadre imaginé pour ensuite y trouver des logiques de composition dont les durées et les espaces permettent de contenir l'écriture musicale, les musiciens et le public.

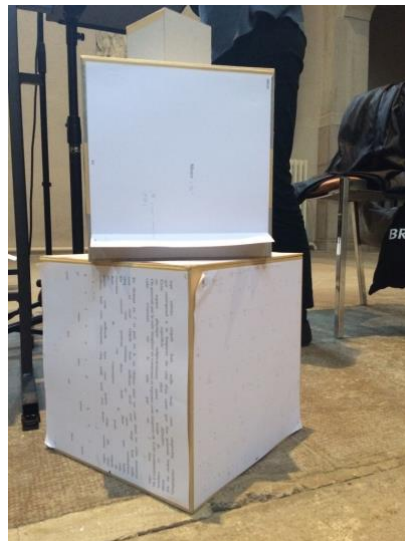
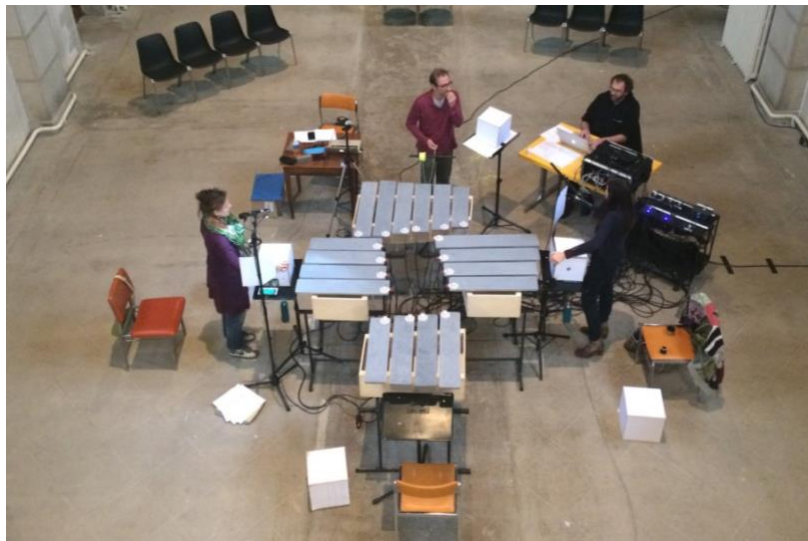
Comme point de départ, la deuxième harmonique ou partiel des pierres sonores utilisées pour cette composition est choisie pour définir ce cadre.

À partir de cette fréquence, est déterminée sa longueur d'onde correspondant au rayon d'un cercle. Nous calculons ensuite le périmètre de ce cercle. Pour simplifier, nous divisons ce périmètre en quatre pour obtenir un carré aux quatre côtés égaux. Si un centimètre est égal à une seconde, nous obtenons un espace-temps défini.

Si l'on prend une pierre sonore dont le deuxième partiel est de 789 hertz, sa longueur d'onde avec une célérité de 343 m/s est de 43,47 centimètres, qui correspond au rayon d'un cercle ayant un périmètre de 273 cm, une surface carrée dont le côté est de 68,25 cm pour un périmètre toujours égal à 273 centimètres donc suivant notre logique à 273 secondes.

Nous obtenons à partir de cette pierre de 789 hertz une surface carrée de 68,25 cm de côté et une durée de 273 secondes, 4 minutes et 33 secondes.

Les pierres sonores en calcaire de Vinalmont sont accordées suivant un mode microtonal à partir des fréquences de vibration proches du son fondamental de la tessiture de chaque voix. Divers textes comprenant des réflexions, des anecdotes, des écritures automatiques, des extraits de conversations capturées dans les lieux publics, à la radio, sont la matière que les chanteuses utiliseront pour transmettre les vibrations aux pierres, sous forme de neuf cubes-partitions, de taille décroissante, placés les uns dans les autres. Ils seront parlés, chantés, scandés, certains en langage morse.



Le dispositif scénique est composé de 18 pierres sonores disposées sur des petites caisses de résonance. Les musiciens seront autour de ce dispositif et le public sera réuni autour. Les dimensions de la salle correspondent à la durée du concert, et devront être d'au minimum 81 mètres carrés, correspondant à une durée d'environ 60 minutes, 3600 secondes, périmètre de l'espace scénique de 3600 centimètres, 9 mètres par 9 mètres.



L'ensemble de Six Voix Solistes

Dir. Alain Goudard

L'Ensemble de Six Voix Solistes, fondé en 1995 par Alain Goudard, s'engage avec appétence, curiosité sur les chemins les plus disparates de l'invention musicale. Cet ensemble professionnel qui réunit les talents de six voix féminines, six solistes habituées à de multiples configurations musicales, se consacre essentiellement à faire découvrir la richesse de la musique vocale d'aujourd'hui. Celle-ci l'entraîne souvent aux entours des frontières esthétiques, au moment où l'écriture s'efface, laissant advenir une sensibilité expressive vivante, une logique des sensations. Fort de nombreuses et fructueuses collaborations avec des compositeurs, l'Ensemble de Six Voix Solistes est un outil à géométrie variable idéal, offrant avec subtilité, finesse et exigence, une grande diversité de programmes.

L'Ensemble de Six Voix Solistes a été invité par de nombreux festivals et scènes français : Biennale Musiques en Scène/GRAME à Lyon, Amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon, Rencontres Contemporaines à Lyon, Voix du Prieuré au Bourget-du-Lac, Festival Musique Action à Vandœuvre-lès-Nancy, Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry, Festival des Musiques, Démesurées de Clermont-Ferrand, Impromptus du Centre Culturel de Rencontres d'Ambronay, Festival « les nuits » de la Fondation Maeght à Saint Paul de Vence, Journées électriques organisées par le GMEA d'Albi, Festival Sons d'Automne à Annecy, Société de Musique Contemporaine de Lausanne (CH), Festival de Musique le GAMO à Florence (Italie) ...

Depuis sa création, plus de 70 œuvres ont été créées par l'ensemble, 19 œuvres pour les formes solo ou les petites formes, de 33 compositeurs, dans le cadre de 300 concerts.

Au répertoire de l'ensemble, on peut citer Jacques Lejeune, Carlo Rizzo, John Cage, Joyce Bee Tuan Koh, Leilei Tian, Lucien Guérinel, José Evangelista, Pedro Palacio, Robert Pascal, Jean-Claude Wolff, Marcin Blazewicz, Karl Naëgelen, Jean-René Combes-Damiens, Vincent Laubeuf, Laurent Vichard, Raymond Murray Schafer, Philippe Berger, Jean-Serge Beltrando, Pekka Kostainen, Régis Campo, Nicolas Bolens Alain Basso, Jacques Demierre, Claude Vivier, Maurice Ohana, Arturo Corrales, Qin Yi, Qiu Xiaoliu, Wen De-Qing, Adina Dumitrescu, Alessandro Solbiati, Fernando Garnero, Annie Chartreux, Yvane Béatrice Belloq, Alessandro Magini, William Blank, Denis Bosse, Claudio Ambrosini.

L'Ensemble est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre des ensembles conventionnés, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Ain, la Ville de Bourg-en-Bresse.

Tony Di Napoli

Musicien

En 1989, il suit des études de sculpture en Belgique à l'École Supérieure des arts St Luc à Liège. De 1992 à 1994, il complète sa formation auprès d'artisans tailleurs de pierre à Patan au Népal et à Pietrassanta en Italie. Formation en reliure dès 1998 à Académie des Beaux-Arts JJ Gaillard à Bruxelles et à l'École des Arts et Métiers de la Ville de Liège.

En 1994, il conçoit et réalise ses premières sculptures sonores et instruments de musique en pierre.

En 2000, il obtient, une bourse de recherche de la Fondation de la Tapisserie de Tournai. (B). En 2002, il obtient une bourse de recherche de la Fondation SPES pour se rendre au Viêt-Nam durant 7 mois afin d'étudier les lithophones vietnamiens, Il est formé à Ho Chi Minh Ville par le musicologue The Viên à l'art d'accorder les pierres sonores.

En 2003, il crée « Un rêve de pierre », projet de réunir les différents sculpteurs et musiciens de la pierre à travers le monde, par des expositions, des concerts, conférences, ateliers. Organisation en 2007 en Allemagne, Belgique et Luxembourg dans le cadre de " Luxembourg, Capitale Culturelle de L'Europe 2007" d'une série d'expositions, autour des œuvres du sculpteur Suisse, Arthur Schreier.

De 2008 à 2012, il est professeur à L'Académie Internationale d'Été de Libramont. AKDT (B), Atelier de sculpture et pierres sonores. Depuis 2010, il travaille régulièrement avec des personnes en situation de handicap pour le projet de " l'Ensemble Orchestral la Freta" à Hauteville et dans divers projets pour l'association Résonance Contemporaine. Il est membre du Collectif Ishtar depuis 2013.

www.dinapolitony.com



Isabelle Deproit

Chanteuse

Pianiste de formation, elle est médaillée du Conservatoire National de Région de Lyon dans cette discipline puis obtient un premier prix d'accompagnement en 2002.

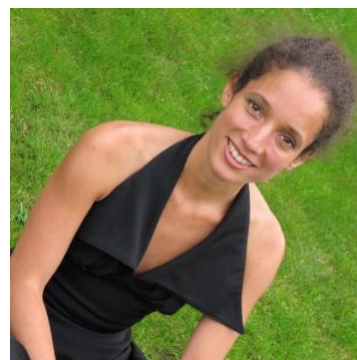
Elle étudie parallèlement le chant avec Cécile de Boever, Mireille Deguy, plus récemment Elène Golgevit (professeur au CNSM de Paris) et intègre à partir de 2004 l'ensemble Calliope, Voix de femmes (Dir. Régine Théodoresco), le Choeur Britten (Dir. Nicole Corti), l'ensemble Héliade (Dir. Elène Golgevit) et les Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine (Dir. Alain Goudard). Elle se produit également en tant que soliste dans des oratorios (Stabat Mater de Haydn, de Pergolèse, Requiem de Mozart...) ou des pièces de théâtre musical (Orphée dans la Nuit des Temps Modernes de Guilhem Lacroux, rôle de l'Alto dans Docteur Soprano, joué au Festival Off d'Avignon en 2009...). Elle a rejoint Les Six Voix Solistes en 2010.



Caroline Marçot

Chanteuse

Caroline Marçot reçoit sa première éducation musicale à l'École Nationale de Musique et de Danse d'Orsay (Vallée de Chevreuse). Elle y obtient de 1989 à 1995, les médailles d'or de formation musicale, piano, musique de chambre, analyse et écriture, notamment dans les classes de Christian Accaoui et Alain Weber. Elle s'enrichit ensuite d'une solide expérience de la musique vocale acquise au sein de la Maîtrise de Radio-France entre 1995 et



1998, où elle obtient un diplôme de fin d'études. Elle entre ensuite pour deux ans au Jeune Chœur de Paris, dirigé par Laurence Equilbey, se perfectionne dans l'étude du chant auprès de Sylvie Sullé au conservatoire du XX^e arrondissement, et obtient en 2002 un certificat de fin d'études musicales (CFEM) centralisé de la ville de Paris.

Elle chante régulièrement comme supplémentaire avec la Maîtrise de Notre Dame de Paris sous la direction de Lionel Sow, dans les chœurs de chambre Mélismes dirigé par Gildas Pungier, Le Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm, Les Éléments dirigé par Joël Suhubiette, mais aussi en tant que soliste dans plusieurs formations de chambre comme le trio Viva Lux, Mora Vocis.

Elle compose de la musique depuis une dizaine d'années. Ces deux activités d'ailleurs se rejoignent très souvent car elle écrit beaucoup pour la voix. Elle a composé pour différents ensemble vocaux : les Cris de Paris et la Maîtrise de Radio France par exemple - deux ensembles où elle a chanté autrefois - mais aussi les Jeunes Solistes, Musicatzeize, Accentus et la Maîtrise de Notre Dame.

Après avoir dirigé le Chœur Cæcilia de la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel pendant plusieurs années, elle crée, en 2010, l'Ensemble l'Echelle dont elle assure la co-direction artistique avec Charles Barbier.

Géraldine Keller

Chanteuse

Soprano, son répertoire s'étend de la musique ancienne à la création d'œuvres contemporaines privilégiant la complémentarité des musiques écrites et improvisées.

Elle étudie la voix, le jazz et le répertoire vocal contemporain au Conservatoire national de région de Strasbourg. Elle poursuit également un apprentissage complémentaire en danse contemporaine et théâtre.

Elle chante pour de nombreux compositeurs dont François Rossé, Gualtiero Dazzi, Jean-Pierre Drouet, Christophe Havel, Hans Joachim Hespos, Thierry Alla, José Luis Campana. Elle interprète des œuvres de Giacinto Scelsi, Georges Aperghis, John Cage, Luca Francesconi, Gyorgy Kurtag.

Elle a collaboré avec des compagnies de danse, de théâtre musical et de théâtre d'objet dont Cie Adèle Riton (Strasbourg), Cie Blu (Italie), Cie Le Grain (Bordeaux), Cie Malene Hertz (Danemark), Cie Archipel Indigo (Strasbourg), Cie Médiane (Strasbourg), La Cie Toujours Après Minuit - Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna (Paris), avec lesquelles elle crée de nombreux spectacles sur les scènes françaises et européennes.

Elle est interprète pour les ensembles ARS NOVA (Poitiers) et ARCEMA (Paris) et est membre du groupe de musique improvisée Da-Go-Bert de 1996 à 2006.

Elle travaille actuellement avec Proxima Centauri, ensemble bordelais privilégiant la création d'œuvres de compositeurs contemporains, l'ensemble européen de musique contemporaine Hiatus qui propose des parcours mêlant pièces écrites et improvisations, Emil 13, collectif nancéen, jazz contemporain et musiques improvisées. Dans le domaine de l'improvisation libre, elle affectionne particulièrement la forme du duo avec le trompettiste Jean-Luc Cappozzo, le percussionniste Alfred Spirli ou le saxophoniste Michel Doneda.



Résonance Contemporaine

Résonance Contemporaine est une structure au service de la création et des pratiques artistiques. Association créée en 1987, elle est administrée par des membres bénévoles qui partagent le projet de défendre la création contemporaine et de favoriser la pratique artistique de chacun. Construite en premier lieu autour de la musique, elle s'est largement ouverte à la diversité des disciplines et à la fécondité de leur croisement.

Résonance Contemporaine a atteint la pleine maturité qui lui permet de développer son action, tant dans le territoire du Département de l'Ain et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes où elle est implantée, que partout de par le monde. Cette capacité à conserver son enracinement de proximité, tout en pratiquant l'ouverture la plus large, est fondatrice de son projet. De la même manière, l'équilibre entre l'exigence de la qualité artistique et l'accueil de tout amateur, aussi débutant ou fragile soit-il, fait partie intégrante de la démarche créative pratiquée par ses membres et les équipes artistiques, techniques et administratives qui la soutiennent. Leur recherche ne porte pas sur la virtuosité et la performance en tant que telles, mais bien sur l'expression de la sensibilité et de l'humanité que celles-ci permettent.

Le directeur artistique, Alain Goudard, conduit les ensembles professionnels de Résonance Contemporaine dans un travail qui se renouvelle en permanence et mise sur la multiplicité des rencontres. Il s'agit non pas de poursuivre une hypothétique originalité ou de cultiver la versatilité mais de permettre à chaque artiste, à travers des approches réinventées, de trouver l'épanouissement de ses talents et donner le meilleur de lui-même au service du propos collectif et de son partage avec les publics les plus divers.

Grâce à l'expérience capitalisée au fil des années et à son attention aux initiatives prises par d'autres, Résonance Contemporaine a acquis une forme d'expertise qu'elle souhaite transmettre à tous ceux à qui elle peut s'avérer utile. À travers des actions de sensibilisation, de formation, de diffusion des pratiques et des réflexions, elle tente non pas de conserver ses acquis pour son propre usage, mais de les faire rayonner en tant que biens communs et de les faire fructifier en confrontant l'utopie qu'elle défend au vécu du monde réel.

L'équipe de Résonance Contemporaine



Alain GOUDARD

Directeur artistique
direction@resonancecontemporaine.org
tél : 06 70 77 66 49

Anne-Claire TURC

Chargée de production
production@resonancecontemporaine.org
tél : 04 74 45 23 04 / 07 82 23 04 08

Nathalie RÉBILLON

Chargée de l'information, de la communication
et des relations avec les publics
communication@resonancecontemporaine.org
tél. : 04 74 47 29 05 / 06 83 66 42 65

Nicolas GALLIOT

Régisseur général
regie@resonancecontemporaine.org
tél. : 06 23 57 38 70

Josy JOSSERAND

Chargée de comptabilité
comptabilite@resonancecontemporaine.org
tél. : 06 82 22 92 15

Résonance Contemporaine
14 rue des Casernes 01000 BOURG-EN-BRESSE - FRANCE
Tél. : 04 74 45 23 04
www.resonancecontemporaine.org